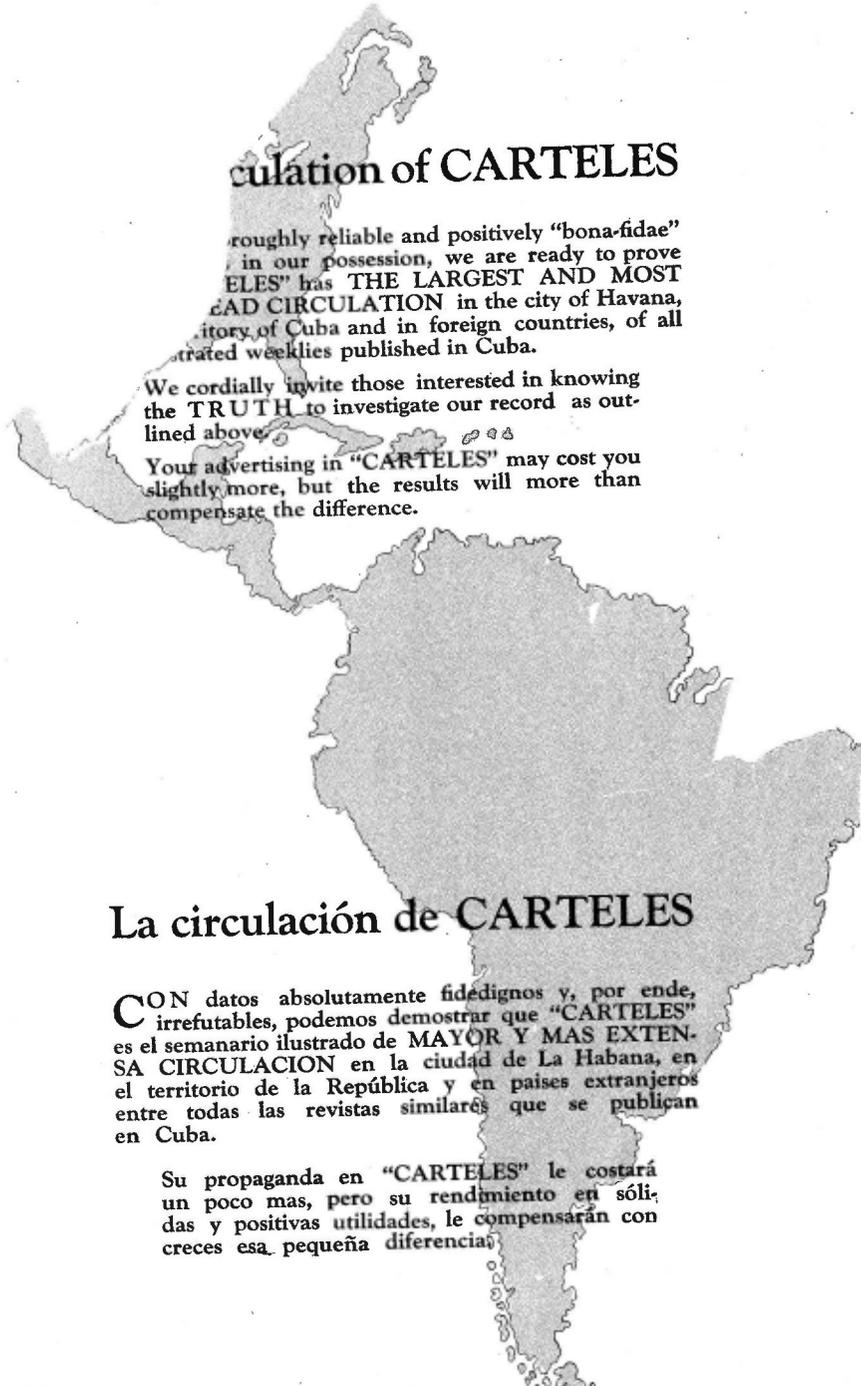


ALFREDO T. QUIJANO
DIRECTOR



E UD.
LLA-
LE
LO A
JUEGO
N CALIENTE



circulación of CARTELES

roughly reliable and positively "bona-fidae"
in our possession, we are ready to prove
"CARTELES" has THE LARGEST AND MOST
READ CIRCULATION in the city of Havana,
territory of Cuba and in foreign countries, of all
illustrated weeklies published in Cuba.

We cordially invite those interested in knowing
the TRUTH to investigate our record as out-
lined above.

Your advertising in "CARTELES" may cost you
slightly more, but the results will more than
compensate the difference.

La circulación de CARTELES

CON datos absolutamente fidedignos y, por ende,
irrefutables, podemos demostrar que "CARTELES"
es el semanario ilustrado de MAYOR Y MAS EXTEN-
SA CIRCULACION en la ciudad de La Habana, en
el territorio de la República y en países extranjeros
entre todas las revistas similares que se publican
en Cuba.

Su propaganda en "CARTELES" le costará
un poco mas, pero su rendimiento en sólidas
y positivas utilidades, le compensarán con
creces esa pequeña diferencia.

A Andrés le pareció que aqu
era razonable y Tía Juana le
Isabel media "cor" con
con diez gotas de
en un pesado sor
espasmos.



¡Qué Fragancia Fascinadora! ¡Qué Suavidad Deliciosa!

Esto sólo se puede decir del Talc Egyptian (Talcó Egypcio) de Palmolive. Pues está hecho del más fino, suave y puro talco italiano, impregnado de un refinado perfume que seduce.

Después de su baño acaricie suavemente su cuerpo con Talc Egyptian. Retiene la frescura que se siente después del baño, conservando el cuts deliciosamente fresco por horas, con una refinada fragancia fascinadora.

Este talco superfino es ideal para el tierno cuts de los niños.

Árbol Seco y Peñalver

TALC EGYPTIAN

Fragante como una Flor—Ligero como el Aire



TS 2

Premios para nuestro Concurso de Dibujo Libre

CARTELES cuenta con la cooperación de importantes casas comerciales, para dar interés a su Concurso Infantil de Dibujo Libre o de Imaginación. De estas casas hemos recibido hasta ahora los siguientes regalos, para distribuirlos como premios entre los pequeños concursantes:

Dos obsequios de la casa Crusellas, uno por el "Limpiador Candado" y otro por la "Polvina."

Un estuche de lujo "Un amor en Venecia", obsequio de la Compañía Nacional de Perfumería.

Una bicicleta "Liga", obsequio de "La Sección X".

Una colección de la Biblioteca Perla o la colección completa de "Pinocho", obsequio de las Librerías "Cervantes" y "La Moderna Poesía."

Dos obsequios del señor Claudio Conde, uno por la cerveza "Cabeza de Perro" y otro por el agua "La Cotorra".

Una caja de pinturas, obsequio de "El Píncel".

Concurso de Dibujo Libre o de Imaginación

BASES:

Los niños de 6 a 14 años de las escuelas públicas y privadas que tomen parte en el Concurso, pueden enviar sus trabajos acompañados del cupón correspondiente a la semana en que realicen el envío, dirigiéndose a Revista CARTELES (Concurso de Dibujo), Almendares y Bruzón, La Habana.

Este semanario publicará un cupón que llevará el número correspondiente a la tirada en que aparezca, comenzando esta numeración por el número 1 de la semana que comienza el concurso, y numerándose los de las sucesivas semanas con los números 2, 3, 4, etc., con el fin de que no puedan confundirse con los de otra cualquiera.

Los niños que deseen tomar parte en el concurso y optar por los premios, deberán remitir su trabajo acompañado del cupón de la revista CARTELES correspondiente a la misma semana en que el dibujo ha sido hecho.

Cada uno de los dibujos irá firmado por el niño o niña autor del trabajo, y garantizado con la firma del maestro o de la maestra de la aula correspondiente.

Los trabajos serán realizados, simultáneamente, por todos los niños del aula, de acuerdo con lo establecido en el Curso de Estudios vigente, correspondiente a la enseñanza del dibujo.

Esta revista deja a cada maestro la elección del tema, pues no es posible dictar el mismo para todos los niños de la república, dadas las diferencias que existen entre la escuela rural y la urbana, y aun en éstas mismas entre sí.

Siendo seis los grados en que, según el Curso de Estudios oficial, se encuentra dividida la enseñanza, serán seis las agrupaciones y clasificaciones de los dibujos, y seis los grupos de premios.

Los trabajos se agruparán, se clasificarán y se premiarán no por la edad sino por el grado a que cada niño pertenezca.

A cada grado corresponderán los premios que se designen en su oportunidad.

Este concurso comenzó a regir el día 24 de septiembre de 1928 y terminará el último día de clase del primer periodo escolar del curso 1928-1929.

CUPON NÚM. 11

Nombre y apellidos del niño

Edad

Escuela número

Rural o Urbana

Término Municipal

Provincia

Aula

Grado

Maestro

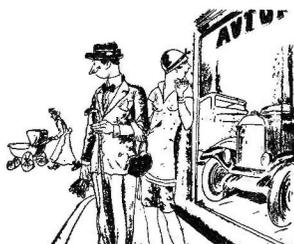
Fecha



HUMOR



—Si a lo menos los jueces se dieran cuenta del trabajo que hay que desarrollar.
(De "Le Rire".—París).



ESTRABISMO CONYUGAL.
EL, mirando hacia la izquierda.—Confío en que pronto tendremos un coche como ese...
ELLA, mirando hacia la derecha.—¿De veras? ¡Cómo van a rabiar nuestros amigos!
(De "Il Travasso".—Roma).



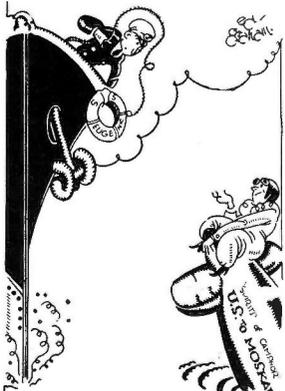
Los Estados Unidos huyen de las molestias europeas del desempleo.
(De "Miyako".—Tokio).



EN EL RESERVADO.
JOHN BULL.—Como puede usted ver, señor policía, no ha habido entre nosotros ninguna aproximación... escandalosa.
(De "Kladderatsch".—Berlín).



—¿Hago preparar la Rolls-Royce de la Señora?
LA ESTRELLA.—No; mi auto blindado, porque voy a salir con las joyas.
(De "London Opinion".—Londres).



EL AVIADOR TRASATLANTICO.—Se lo agradezco mucho, pero no puedo permitir que me salven antes de 8 días. ¡Tengo firmado un contrato con Hearst!
(De "Life".—New York).



EL ACUERDO FRANCO-INGLE Y LA INTERVENCION AMERICANA.
(De "Izvestia".—Moscou).



EL ARBOL QUE DA AGUJAS CON HILO

Existe en Nueva Zelandia, y los indígenas se sirven de este raro producto para la confección de las prendas de sus vestidos.

La madera de este árbol, muy dura y resistente, se utiliza para la construcción y para fabricar muebles y herramientas.

Pero aún les presta este árbol un servicio importante. La extremidad de cada hoja presenta una espina tan fuerte y aguda como una aguja de coser. Tirando de esta espina, se arranca, pero con un filamento a ella unido tan resistente y dúctil, que puede hacer las veces de hilo.

Los indígenas se sirven de esta aguja natural y del hilo que la acompaña para coser sus vestimentas, que no suelen descomerse.

BESOS A DOS MIL DOLARES CADA UNO

Causó verdadera estupefacción en los juzgados de Los Angeles el descubrimiento de que en aquella ciudad existía una muchacha de veintitrés años que nadie había besado.

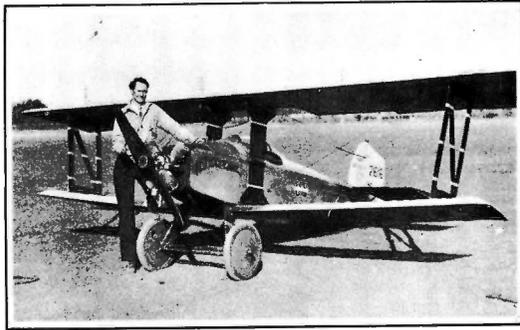
Lo raro del caso es que la chica es positivamente bonita. El descubrimiento fué hecho cuando ante la corte del juez Flecher Bown, la señorita Florence Brass presentó una demanda de indemnización por 25 mil dólares contra el señor Earnest Gagnon.

Según la señorita Brass, Earnest le dijo cierto día:

—¿Me dará usted un beso?
A lo que ella replicó:
—No; tengo veintitrés años de edad y nadie me ha besado ni permito que nadie lo haga, a no ser el hombre que ha de casarse conmigo.

—Ah, pues ese hombre soy yo.

Y le dió dos buenas docenas de besos a falta de uno. Así asegura la señorita Brass, que dejó pasar varios meses en espera de que se produjese el noviazgo, pero como Gagnon no daba señales de casarse, lo demandó por veinticinco mil dólares, que subdividió así: por doce besos, a dos mil dólares cada uno, veinticuatro mil dólares, y mil dólares por gastos de abogado, que



EL BIPLANO MAS PEQUEÑO DEL GLOBO.—Es también americano, como el automóvil, y lo construyó Ted JENKS en Los Angeles. Aunque su constructor y propietario apenas cabe en él, las pruebas han resultado satisfactorias. (Fotos Underwood and Underwood).

son en total veinticinco mil dólares. Earnest, por su parte, afirmó ante el juez que no sabe si fueron doce, diez y ocho o cincuenta besos los que dió a la señorita Brass, pero de lo que estaba bien cierto era que jamás había ofrecido casarse con ella.

Es de imaginar la perplejidad del juez y la cantidad de curiosos que han seguido el proceso, que terminó con la victoria de la joven.

CURIOSIDADES

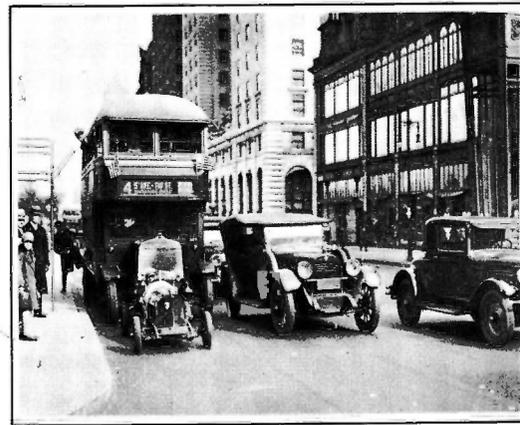
Antes de la guerra existían en Europa seis mil millones de dólares

en valores norteamericanos, principalmente en ferrocarriles. Desde entonces los yanquis no solamente han amortizado esta suma, sino que han prestado privadamente tres mil millones de dólares a sus antiguos acreedores.

Por cada treinta y tres metros de profundidad, la temperatura de la tierra aumenta en un grado.

Una mosca recorre en su vida, por día, más o menos diez kilómetros.

El antiguo Testamento consta de



EL AUTOMOVIL MAS PEQUEÑO DEL MUNDO.—Philip GIORDANO, súbdito de Mussolini residente en los Estados Unidos, ha hecho el automóvil más pequeño que se conoce. Pueden apreciarse sus diminutas proporciones; comparándolo con el ómnibus que aparece a su lado en la fotografía.

ochenta y nueve libros, novecientos veintinueve capítulos, dos mil trescientos veinticuatro versículos, quinientos treinta y dos mil cuatrocientos veintinueve palabras y dos millones setecientos veintinueve mil cien letras.

Se calcula que la catedral de San Pablo, en Londres, pesa sesenta y cuatro mil toneladas.

La temperatura mas baja es la del oxígeno líquido, que llega a doscientos noventa y cinco grados y medio bajo cero.

En su vuelta alrededor del sol, la tierra se mueve a razón de treinta kilómetros por segundo, o sea de ciento diez mil kilómetros por hora.

El primer eclipse de luna de que se tiene noticias fué observado en Mesopotamia el 19 de marzo de 721.

PERIPECIAS DE UN "GAUGIN"

Recientemente se identificó en París un cuadro del célebre pintor Pablo Gaugin, que lleva la firma de "Madelaine B." Se ha logrado reconstruir la historia de este cuadro, por la cual la suposición de que se trata de un Gaugin se ha convertido en plena seguridad.

Gaugin gozaba de una beca que le permitía estudiar en el famoso colegio de Pont-Aven. Sus camaradas eran pintores que se atenían fielmente a la costumbre de su época. Cuando Gaugin les enseñó un cuadro de estilo expresionista, que llamaba "Cristo", se disgustaron, al punto de llevar una protesta ante el director del colegio, declarando que nunca permitirían que se colgasen sus cuadros al lado de las obras de Gaugin.

Una joven se compadeció de éste, y firmó su cuadro para que lo pudiese exponer.

Ahora ha llegado el caso al dominio público, con lo que se ha podido establecer con seguridad ablutu que el cuadro en cuestión obra de Pablo Gaugin.

PRODUCTOS

Z

O

L

MARCA
REGISTRADA

(Azufre Soluble en Agua)

BAÑOS DE ZOL

DAN

SALUD - VIGOR - JUVENTUD

ZOL Limpia la Sangre

**Adiós Dolores Reumáticos.
Adiós Irritaciones de la Piel.
ZOL Opera Curas Milagrosas.**

SARRA - JOHNSON - DROGUERIAS - BOTICAS

Laboratorios Douglas Colin Campbell
Av. 11 entre 9 y 10, Amp. de Almendares
HABANA, CUBA. TELEFONO FO-2579

(Véase la página 47).



GALERIA DE TEHUTIMES. I

Tomado de la publicación

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO Y DEL HOMBRE

La lectura de esta estupenda e interesantísima obra constituirá para Ud. un curso de provechosa y utilísima enseñanza.

PRIMOROSAMENTE ILUSTRADA

Para más pormenores escriba o dirijase a la casa ROMA, de P. Carbón, Avenida del Brasil y Zulueta, La Habana, donde se vende por entregas a la rústica o encuadernada en cuatro volúmenes.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.

ESTUDIO
PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38

Tel. A-5508

C A R T E L E S

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un cuento criollo de Aurelio CAPOTE CARBALLO, titulado "La Quemada". En este cuento, saturado del perfume del campo cubano, se desarrolla un asunto característico, pleno de emoción y sentimiento.

Vea también un artículo del famoso escritor ruso Ilya EHRENBURG, sobre Berlín. El gran cuentista nos ofrece, en un estilo vigoroso y centelleante, una visión exacta y cruda de la gran capital alemana.

Así mismo figura en el sumario del próximo CARTELES un notable tra-



bajo de nuestro corresponsal en París; Alejo CARPENTIER, con el título "1830-1930". CARPENTIER hace

en este trabajo un interesante contraste entre la época romántica de principios de siglo pasado y el actual momento vanguardista.

La firma de Francois G. CISNEROS avalora también nuestro próximo número, con una crónica vivaz y aguda acerca del excelente violinista cubano Diego Bonilla.

Los artículos de Roig de LEUCHSENDRING y de "El Curioso Parlanchin", y las secciones de Sport, Música, Radio, etc., completan el sumario de CARTELES.

El Hombre Elegante

evita la caspa
y caída del
cabello



con el

Tricófero
de BARRY



Toda sensación de pesadez, desgano, malestar y dolor de cabeza, desaparecerá rápidamente si se tiene la precaución de tomar todas las mañanas el laxante de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



¡Nuestros hijos! Los hombres de mañana

Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios musculares como parte de la vida escolar. Su efecto es de desarrollar y robustecer el cuerpo y avivar el intelecto. La vida moderna lo exige como una solución cabal de muchos problemas respecto de la conducta de la juventud.

Asegúrese que sus hijos estén aptos para la vida moderna. Ayúdese su desarrollo muscular con la Emulsión de Scott, que es *nutrición concentrada* productiva de carne, hueso y robustez. De esto dependerá más adelante su éxito, su despejo mental, su bienestar. Para ellos es excelente la

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Norte con'



Oija otez, Currillo. Otez me relagueó lo del Cristo del Gran Poder, pero yo le relagueo ahora diciéndole que esto de la Exposición de Sevilla, es un cuento andaluz que no se termina nunca....

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

A. DELgado, T. Quijé y J. Director

¿CÓMO ME PUESTE
QUE TORIBIO TE ESTABA
HABLANDO SIEMPRE DE
VELDTA Y EL NO CONOCE LA
TÉCNICA DEL JUEGO?

¡BOHÍO ES QUE SIEMPRE ME ESTÁ DICENDO
QUE ESTÁ LOCAMENTE
ENAMORADO DE JOSEFA



REFORMA NECESARIA

MACE más de dos años, cuando la Comisión Técnica, designada al efecto, elevó al Poder Ejecutivo el proyecto de reforma arancelaria posteriormente puesto en vigor con fuerza de ley, entre las medidas que surgió como complemento de aquella innovación fiscal se contaba la siguiente: "Un estudio completo de nuestro sistema tributario y de impuestos, no sólo con el objeto de hacer que los tributos recaigan principal y proporcionalmente sobre las clases ricas, sino, además, con el fin de descargar a una gran parte de los tributos actuales a los agricultores cubanos."

Desde la constitución de la república a la fecha, ha sido la Comisión Técnica Arancelaria el primero y el único organismo oficial que ha enfocado nuestros problemas económicos con más clara y acertada visión de conjunto. No se limitó a estudiar los antecedentes del problema arancelario, sino que, relacionándolo con las peculiaridades de la estructura económica del país, comprendió que la simple reforma del arancel aduanero no habría de bastar al propósito de fomentar nuevas actividades productoras, en tanto persistieran las anomalías que colectivamente nos arruinan, pese a las apariencias de nuestra decadida riqueza. Para subsanar esas anomalías esbozó un plan completo de reconstrucción económica, y a la cabeza de sus recomendaciones, dándole la importancia que merecía, puso la de proceder a la reforma de nuestro arcaico y anticongómico sistema tributario.

Diez años antes de haber sido formulado este previsor consejo, en el dictamen que presentó una Comisión nombrada para estudiar las causas del aumento de los presupuestos nacionales, se asentaba esta categórica afirmación: "En Cuba, los grandes capitalistas pagan virtualmente lo que paga un obrero o un pequeño comerciante. "De entonces a la fecha, la situación del pueblo a este respecto en lugar de mejorar ha empeorado. Basta fijarse en las partidas de ingresos de nuestros presupuestos, para convencerse de esta verdad. Ascende este capítulo en los vigentes a \$84.400.000, de los cuales \$41.173.000 corresponden a la renta de Aduanas; \$1.750.000 a los derechos y mejoras de puertos; \$1.600.000 a rentas consulares; \$2.650.500 a rentas de Comunicaciones; \$27.626.500 a rentas terrestres; \$5.600.000 a rentas especiales afectas al empréstito de \$35.000.000, y \$4.000.000 a la Lotería Nacional.

Más de la mitad de los ingresos presupuestales gravitan sobre los consumos. Aunque aparentemente los derechos aduaneros, consulares y de puertos los paga el comercio importador, éste, en realidad, sólo hace un anticipo, que luego carga al almacenista y éste a su vez, al detallista, quien transfiere el gravamen al consumidor, aumentado con el importe de los gastos y utilidades de los intermediarios. Las rentas de Comunicaciones corresponden a un servicio público que no debiera ser objeto de lucro. Las especiales del empréstito de \$35.000.000 gravan el consumo de tabacos, cigarros, fósforos y licores, recayendo, desde luego, sobre el pueblo. Las de la Lotería Nacional constituyen un flagelo popular. Y en las llamadas rentas terrestres, que comprenden los impuestos sobre transmisión de bienes, utilidades, timbre, etc., la tributación directa es inferior en cuantía a la indirecta. Con respecto a lo que sufraga la propiedad rural y urbana, cuya recaudación corresponde a los municipios, se trata también de impuestos transferibles a los arrendatarios, viniendo a resultar directos únicamente para el pequeño propietario que sólo posee un predio o una casa. Nuestra gran industria azucarera, con un valor anual que representa, aun en estos malos tiempos, un promedio de más de \$200.000.000, nuestras industrias en general y nuestro comercio, tributan en conjunto muchísimo menos de lo que tributa el pueblo consumidor, merced al régimen impositivo de la tributación indirecta, agravada con el impuesto del uno y medio por ciento sobre la venta bruta, más las exacciones afectas al plan de obras públicas, que pertenecen al mismo género.

Mientras las rentas fiscales se nutran principalmente a expensas de lo que consume el pueblo, ni el proteccionismo arancelario ni el fomento de la agricultura y

de nuevas industrias lograrán variar las características de nuestra estructura económica. Hay que buscar nuevas fuentes de exacción en las utilidades de las empresas extranjeras que aquí explotan negocios, equiparando sus tributos a los que sufragan en los respectivos países en que están domiciliadas; en el mayor valor que adquiere la propiedad raíz con obras costeadas con los dineros públicos, tales como la carretera central, el Malecón, las grandes avenidas, parques y paseos; en la transmisión de bienes por concepto de herencia o donación, y en el impuesto directo sobre las ventas. Si no se acomete con decisión y brío tal reforma, los cubanos quedaremos irremisiblemente condenados a seguir siendo un pueblo pobre que vegeta en un país eminentemente rico; pero cuyas riquezas no se explotan en su propio beneficio.

INCOGNITA DESPEJADA

Apuntábamos ha poco cierta extrañeza ante el hecho de que con la noticia del establecimiento de los mercados libres coincidiría la del traspaso del Mercado Unico, por la suma de tres y medio millones de pesos.

Tal coincidencia nos dejaba asaz desconcertados, ya que no nos explicábamos el arriesgo de tan respetable suma en un negocio próximo a desaparecer.

La explicación del caso, la clave de lo que para el público y para nosotros sus voces constituía un enigma, ha venido a dárnosla otra noticia: la de que la Comisión Reguladora de la producción y consumo de las industrias agropecuarias tiene en estudio un plan, para encomendar la organización y funcionamiento de los mercados libres en todo el país a la empresa del Mercado Unico.

De aceptarse el plan, de acuerdo con la proposición hecha al efecto, el Mercado Unico no sería un negocio próximo a desaparecer, sino, por el contrario, un negocio con seguras perspectivas de ensanchar su volúmen y sus provechos.

Como que, en lugar del monopolio del abasto y consumo de una ciudad de seiscientos mil habitantes, entrañaría el control de esos servicios en un país cuya población rebasa ya la cifra de tres y medio millones, con probabilidades de constante crecimiento.

LA LEY Y LA MORAL

La Sala de lo Civil de la Audiencia de la Habana acaba de dictar sentencia en un litigio célebre.

Hace más de dos años, el 9 de febrero de 1926, fué agraciado con el premio mayor de la Lotería Nacional el número 659. El billete entero de ese número había sido hurtado a un comerciante de esta plaza, quien denunció el hecho al Juzgado Correccional de la Sección Primera.

Efectuado el sorteo y premiado el número, el Juez informó al Director de Lotería de la denuncia presentada, ordenándole que se abstuviera de pagar el premio.

El Director de la Renta, con la autorización del Secretario de Hacienda, sostuvo que el billete es un pagaré al portador, y de acuerdo con este criterio el número agraciado fué puntualmente pagado a sus tenedores, sin tener en cuenta las circunstancias en que éstos lo habían adquirido.

El Comerciante perjudicado acudió a la vía contencioso administrativa, confirmando ahora la Audiencia las resoluciones del Secretario de Hacienda y el Presidente de la República, que, respectivamente, denegaron al apelante el pago del billete que le fué sustraído.

Desde un punto de vista estrictamente legal, no caben objeciones al criterio administrativo que asigna a un billete de lotería el carácter de un título al portador.

Este criterio, robustecido con la autoridad de una sanción jurídica, quizás pudiera no ajustarse a los cánones de una estricta moral, desde el momento en que hace aparecer al Estado amparando el derecho de los poseedores de un billete mal habido, con desconocimiento del derecho de su legítimo dueño que no encontró amparo en los encargados de interpretar la ley para administrar recta y cumplida justicia.

Los Sres. Burke y Hare, Asesinos

EL señor William Burke se elevó de la condición más baja a un renombre eterno. Nació en Irlanda y comenzó como zapatero. Durante varios años ejerció este oficio en Edimburgo, donde trabó conocimiento con el señor Hare, sobre el cual tuvo gran influencia. No cabe duda de que, en la colaboración de los señores Burke y Hare, la potencia inventiva y simplificada perteneció al señor Burke. Mas sus nombres son inseparables en el arte como los de Beau-

mont y Fletcher. Vivieron juntos, trabajaron juntos, y fueron aprendidos juntos. El señor Hare no protestó nunca contra el favor popular, que derivó particularmente hacia la persona del señor Burke. Tan completo desinterés no ha recibido la debida recompensa. Es el señor Burke el que ha legado su nombre al procedimiento especial que honra a los dos colaboradores. La palabra "Burke" vivirá todavía largo tiempo en los labios de los hombres, cuando la persona de Hare haya desaparecido en el olvido que se extiende injustamente sobre los trabajadores oscuros.

El señor Burke parece haber aportado a su obra la mágica fantasía de la isla verde en que nació. Su alma debió estar empapada en los relatos del "folk-lore". En lo que hizo, hay como un hálito lejano de "Las Mil y Una Noches". Semejaba al califa errante por los jardines nocturnos, curioso de relatos desconocidos y de personas extrañas. Como el gran esclavo negro armado de una pesada cimitarra, no encontró más digna conclusión a su voluptuosidad que la muerte de los otros. Más su originalidad anglosajona consistió en sacar el más práctico de los partidos de las fantasías de su imaginación de celta. Cuando había terminado su placer artístico, ¿qué hacía el esclavo negro de aquellos a quiénes había cortado la cabeza? Con una barbarie absolutamente árabe, los cortaba en cuartos para conservarlos en sal en una cueva. ¿Qué provecho obtenía? Ninguno. El señor Burke fué infinitamente superior.

En cierto modo, el señor Hare le sirvió de Dinarzada. Parece que el poder inventivo del señor Burke fué excitado especialmente por la presencia de su amigo. La ilusión de sus sueños les permitió servirse de un desván para alojar en él visiones grandiosas. El señor Hare vivía en un pequeño gabinete, en el sexto piso de una alta casa mu-



Cuento not Marcel Schwob

(Versión de Andrés Núñez Olano)

poblada de Edimburgo. Un canapé, una caja grande y algunos utensilios, de tocador sin duda, componían casi todo el mobiliario. Sobre una mesita, una botella de "whisky" con tres vasos. Invariablemente, sólo recibía una persona cada vez, nunca la misma. Su procedimiento consistía en invitar a un transeunte desconocido, al caer la noche. Vagaba por las calles para examinar los rostros que le inspiraban curiosidad. Algunas veces, elegía al acaso. Se dirigía al extraño con la misma corrección que habría podido usar Harum-Al-Raschid. El extraño subía hasta el desván del señor Hare. Se le cedía el canapé; se le ofrecía "whisky" de Escocia. El señor Burke le interrogaba sobre los incidentes más interesantes de su existencia. El señor Burke era un oyente insaciable. El relato era interrumpido siempre por el señor Hare antes de que apuntara el día. La forma de interrupción del señor Hare era la misma invariablemente y muy imperativa. Para interrumpir el relato, el señor Hare tenía la costumbre de colocar sus dedos en la boca del narrador. En el mismo instante, el señor Burke se sentaba sobre el pecho de éste. En esta posición, ambos soñaban, inmóviles, en el fin

de la historia, que no oían nunca. De este modo los señores Burke y Hare terminaron gran número de historias que no conocerá el mundo.

Cuando el cuento se detenía definitivamente con el aliento del narrador, los señores Burke y Hare exploraban el misterio. Desnudaban al desconocido, admiraban sus joyas, contaban su dinero, leían sus cartas. Algunas de éstas no carecían de interés. Luego ponían a enfriar el cuerpo en la gran caja del señor Hare. Y aquí el señor Burke mostraba la fuerza práctica de su espíritu. Importaba que el cadáver se conservase fresco, pero no tibio, a fin de poder utilizar hasta los residuos del placer de la aventura.

En los primeros años del siglo, los cirujanos estudiaban con pasión la anatomía; pero a causa de los prejuicios de la religión, tenían muchas dificultades para procurarse cadáveres que diseccionar. El señor Burke, espíritu caro, se había dado cuenta de esta laguna de la ciencia. No se sabe cómo se arregló con un venerable y sabio médico, el doctor Knox, que profesaba en la facultad de Edimburgo. Quizá el señor Burke había seguido cursos públicos, aunque su imaginación debió hacerle inclinarse más

bien a los placeres artísticos. Lo cierto es que prometió al doctor Knox ayudarle lo mejor que pudiera. Por su parte, el doctor Knox se comprometió a retribuirle su trabajo. La tarifa iba decreciendo desde los cuerpos de jóvenes hasta los cuerpos de viejos. Estos interesaban poco al doctor Knox. También era el sentir del señor Burke—porque ordinariamente, tenían menos imaginación. El doctor Knox ganó celebridad entre sus colegas por sus conocimientos anatómicos. Los señores Burke y Hare gozaron de la vida como diletantes. Conviene, sin dudar, situar en esta época el período clásico de su existencia.

Porque el genio todopoderoso del señor Burke lo arrastró bien pronto más allá de las normas y reglas de una tragedia en que siempre había un relato y un oyente. El señor Burke evolucionó solo—sería pueril creer en la influencia del señor Hare—hacia una especie de romanticismo. La decoración del desván del señor Hare no le bastaba ya, e inventó el procedimiento nocturno, en la niebla. Los cuantiosos imitadores del señor Burke han empañado un poco la originalidad de su manera. Pero he aquí la verdadera tradición del maestro:

La fecunda imaginación del señor Burke estaba cansada ya de los relatos eternamente semejantes de la experiencia humana. Jamás el resultado había correspondido a lo que él esperaba. Acabó por no interesarse sino en el aspecto real, siempre variado para él, de la muerte. Sintetizó todo el drama en el desolado. Ya no le importó la calidad

de los actores. Los buscó al acaso. El accesorio único del teatro del señor Burke fué una mascarilla de pez, con la cual en la mano salía en las noches de bruma. Le acompañaba el señor Hare. El señor Burke esperaba al primer transeunte; caminaba delante de él; volviéndose, le aplicaba la mascarilla al rostro repentina y sólidamente. Inmediatamente, los señores Burke y Hare se apoderaban, cada uno de un lado, del brazo del actor. La mascarilla de tela llena de pez, ofrecía la simplificación genial de sofocar a la vez los gritos y el aliento. Además, esto era trágico. La niebla esfumaba la mímica del papel. Algunos actores parecían representar a un ébrio. Terminada la escena, los señores Burke y Hare tomaban un "cab" y desnudaban al personaje. El señor Hare se quedaba vigilando el vestido y el señor Burke subía un cadáver fresco y aseado a la casa del doctor Knox.

Dejo aquí, en desacuerdo con la mayor parte de los biógrafos, a los señores Burke y Hare en medio de su aureola de gloria. ¿Para qué destruir tan bello efecto conduciéndolos lánguidamente hasta el fin de su carrera; revelando sus desfallecimientos y sus desencantos? Sólo hay que verlos con la mascarilla en la mano, vagando en las noches de niebla. Porque el fin de su vida fué vulgar y semejante a tantos otros. Parece que uno de ellos fué ahogado, y que el doctor Knox tuvo que abandonar la facultad de Edimburgo. El señor Burke no dejó otras obras.



¿Que haremos las mujeres con el voto? por María Blanca Sabás Alameda

Las posibilidades—cada vez más cercanas evidentemente, —por fin el derecho de sufragio nos sea concedido a las mujeres, intensifica y ensancha el radio de polémica del que es sin duda el más interesante tópico político del momento actual. En efecto: se están produciendo ya, por una parte, formidables alegatos en pro de la concesión del derecho de sufragio a las mujeres; por otra, los espíritus reaccionarios que viven al margen de la época se aprestan a obstaculizar por todos los medios la victoria. Puede afirmarse que la campaña sufragista inicia uno de sus períodos de intensificación más ardientes e interesantes.

Un detalle digno de mención, que proyecta claridades optimistas sobre el futuro de la política cubana, es la incorporación a las filas del feminismo activo de un núcleo considerable de mujeres de que nuestros cronistas de salones llaman "el gran mundo social". Vale decir: la mujer rica, la mujer aristocrática, la que no supo jamás de la tortura lacerante de una mesa de despallito o de un mostrador del "Ten Cent", la que no se tuberculizó pegada a la máquina de coser desde los seis de la mañana hasta las doce de la noche para ganar unos miserables tres pesos a la semana, la mujer que no vio marchitarse los lirios de seda de sus manos en las rudas faenas de la cocina, del lavado y del planchado; la mujer, en fin, que no conoció nunca la tragedia de la lucha por el pan, ha vuelto los ojos hacia sus hermanas esclavizadas y explotadas, y se ha unido a ellas en un gesto que la enaltece y dignifica.

La dignifica, si señor. Que se mantengan clases parasitarias, en esta época de intensas inquietudes sociales, donde toda persona que sienta y piense, tiene señalada su tarea, es un signo de afrenta que no se borra con palabras vacías, sino con acción fecunda. En este sentido, bien puedo vanagloriarme de que mis prédicas no hayan caído en surco estéril; la paciente labor de años comienza a dar sus fru-

tos. Hay algo más noble,—comenzan a aceptar las mujeres de la aristocracia,—que la charla frívola y maligna de los salones y que la vanidosa ostentación de lujos siempre culpables: es la vida del pensamiento, la vida de la acción, únicas dignas de vivirse. Así, la participación activa en la lucha que en pro de la obtención de todos nuestros derechos civiles y políticos hemos emprendido desde hace tanto tiempo las mujeres cubanas, concede una genuina alternativa de

prestigio legítimo a la dama aristocrática pagada de un prestigio social bambalinesco y arbitrario.

"Una idea justa que aparece, vence", dijo el loco-alondra a quien un sanchopanceco general de pabocilla niega—acaso con razón... y vá sin ironía...—el derecho de ser homenajado por España. Penetrada de esta verdad profunda, una mujer que figura por derecho propio en el selecto núcleo de las cubanas de talento, la Doctora Ofelia Domínguez y Navarro, acom-

tió la tarea de reunir en una sola las voluntades dispersas de todas las mujeres; y así logró,—victoria digna de Martí!—que figurasen en la Directiva de la "Alianza Nacional Feminista", dos nombres simbólicos: Eudisia Lara, Presidenta del Gremio de Despallilladoras. Leticia de Arriba de Alonzo, Marquesa de Tiedra. Dos "jerarquías sociales" distintas, unidas en un solo esfuerzo dignificador. Junto a la obrera, amasijo trágico de virtud, y de miseria, la dama de alcurnia más alta que su título y más noble, ella, por su talento y por su espíritu, que su linajada prosapia.

Al reconocer públicamente el mérito de la labor que viene realizando la "Alianza Nacional Feminista", cometería una imperdonable injusticia si silenciara el nombre de una de sus más entusiastas organizadoras: la señora Pilar Jorge de Tella, mujer de talento firme y cultura vasta, que ha escrito, junto con Ofelia Domínguez, Hortensia Lamar, Dulce María Borrero de Luján, Pilar Morlón de Menéndez y Angela Mariana Zaldívar, las páginas más brillantes del feminismo cubano. La lucha feminista debe a Pilar Jorge de Tella un inapreciable aporte de voluntad infatigable, de visión siempre clara del problema, de serenidad de juicios, de generosidad ilimitada, de pensamiento jamás entorpecido por un interés personal mezquino y pobre. Sin Ofelia Domínguez, sin Pilar Jorge de Tella, esta alentadora realidad de la "Alianza Nacional Feminista" hubiera sido imposible.

En mi artículo titulado "El Enemigo de la Mujer", que publiqué en esta Revista el día 12 de agosto, próximo pasado, dije palabras que la actuación posterior de la "Alianza Nacional Feminista" califica de proféticas: ¿Cómo luchar con probabilidades de éxito? Pues tratando de reunir en un solo haz las voluntades dispersas de las pocas mujeres que en Cuba tienen una visión exacta del problema femenino.—Propaganda efectiva, organización de conferencias de difu-

(Continúa en la pág. 57)



COCKTELITOS

4431—ROJO

Por Linares O'Larry

La señorita Lucía, telefonista, había pedido un permiso de dos semanas de vacaciones. Pero el señor Terrible, el jefe, no estaba para cuentos y contestó con un rotundo:—¡No!

Y la señorita Lucía muy compungida, se retiró pensando: La venganza es el placer de los dioses... y de las telefonistas.

El señor Terrible era poseedor de una cosa seria: su negocio. Dos cosas agradables: una cajita de campo y una cuenta en el banco. Y una cosa tremenda: su mujer. Una mujer que era—según decía él—más celosa que Otello y más dominante que un acreedor. Por eso el señor Terrible se había conquistado una modistilla llamada Lily; un primor de muchacha. Todos los jueves y sábados la modistilla y el industrial tejían un idilio de dos horas (tiempo fijo) en su pisito de la calle Monasterio.

Como no hay plazo que no se cumpla, ni deuda que no se pague, aquel jueves el señor Terrible descolgó su teléfono particular y pidió a la señorita Lucía comunicación con el número 4431-Rojo. Lucía no ignoraba que ese era el número de Lily, pero sabía perfectamente el teléfono de la señora Terrible. Y al oír el mandato de su superior, sonrió.

—Oye, linda, esta tarde te llevaré al Jardín de plantas. Vístete para las dos. Comémoslos muy, juntos en un reservado del Templary.

—Qué amable eres monín. Estaré lista a esa hora, toma un beso. Y en el receptor sonó algo con un chasquido que hizo sonreír al señor Terrible.

Cuando llegó a su casa para avisar que no lo esperaran a comer, pues tenía una junta muy importante a las dos de la tarde, se admiró de encontrar a su mujer muy empelrollada y lista para salir.

¡Eh! que es eso, ¿dices ahora?

—¿No quedamos así?

—¿Cómo?

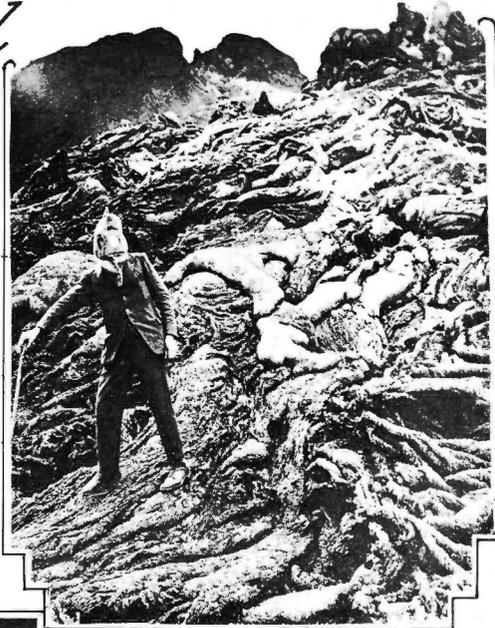
—Claro, rico. Hoy comemos muy juntos en un reservado del Templary. En el Jardín de las plantas.

El señor Terrible se ha vuelto espiritista. Y es el más ferviente propagador de la transmisión del pensamiento...

Actualidad Mundial



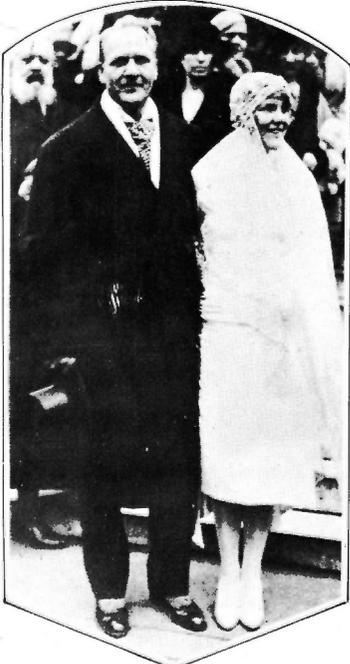
INGLATERRA.—Los alumnos de la Universidad de Glasgow (Escocia), durante la batalla campal librada con motivo de la elección del nuevo rector. Las armas usadas en esa batalla fueron 60.000 huevos podridos y algunas toneladas de pescados y vegetales pasados.
(Fotos Underwood and Underwood).



ITALIA.—Mientras los habitantes de Sicilia escapan ante las lavas del Etna, temerosos de perecer, los hombres de ciencia arriesgan la vida protegidos por una máscara contra los gases, para estudiar la erupción.



ESTADOS UNIDOS.—John COOLIDGE, hijo del Presidente de los Estados Unidos, cuyo compromiso con Mrs. Florence TRUMBULL (en el círculo), hija del Gobernador de Massachusetts, constituye la nota culminante de la actualidad social en Norteamérica.



FRANCIA.—Fedor CHALIAPIN, el famoso bajo ruso, acompañando a su hija Marie CHALIAPIN hasta la Iglesia Rusa de París, el día de sus bodas con Mr. Daniel Gardner.



ALEMANIA.—La Fuente de los Oso, obra del célebre escultor alemán Leutner, que acaba de inaugurarse en la Plaza Werder, de Berlín. El oso, que ha servido de motivo para esta obra de arte, es el símbolo de la capital alemana.

Diez Gotas de Agua

(Traducción del Inglés, por J. M. Valdés Rodríguez.)

Cuento por Howard Fryder

ERA en el mes de marzo. La tierra estaba cálida y en sazón, verdes las hierbas y frescos los pastos y a lo largo de los caminos y de las cercas los ciruelos en flor exhalaban en la mañana soledad su suave perfume.

Isabel y Andrés estaban en el campo desde muy temprano, manejando cada uno su tiro de mulas pequeñas, enganchado a un arado que parecía de juguete, pero eficaz para romper, volviéndolos del revés, los pardos terrones. Las ropas de Andrés estaban raídas y andrajosas hasta el último extremo. Su camisa, que en un tiempo fué azul, no mostraba una pulgada cuadrada del primitivo color. Docenas de parches de distintos colores y tamaños habían sido burdamente cosidos a ella. Semejante era el aspecto de su "overall". Su sombrero gacho y de alas colgantes semejaba un embudo invertido sobre la cara negra.

Isabel estaba vestida con una blusa azul y una falda roja, recogida sobre las rodillas un delantal verde y un gran turbante blanco. Sus muchachos pequeños y con las rapadas cabezas al aire, golpeaban las ramas de algodón con sus palos de nogal.

Ordinariamente Isabel se encontraba como en la gloria cuando salía al campo en la primavera. Su voz cálida lanzaba sin tregua el tierno y prolongado sonido de sus cantos, que el eco llevaba como en andas por toda la plantación. Isabel cantaba a los pájaros, a la mañana y a sus vecinos. Además de las numerosas obligaciones que tenía en su casa, Isabel se ganaba la vida y mantenía a sus cinco chiquillos, arando y labrando la tierra.

Pero en esta mañana, el eco no repetía las armoniosas notas de sus cantos. Isabel no se sentía tan bien como de costumbre. Eso no obstante ¿no tenía Isabel motivos suficientes para estar regocijada...? ¿No esperaba de un momento a otro un nuevo y menudo recolector de algodón...? Eso significaba que recibiría un refuerzo al con-

tratar su labor en las próximas recolecciones. Mientras más muchachos tuviera que trabajar con ella en el campo, mayor parte de la cosecha podía exigirle al hombre con quien trabajara.

—Me voy pa la cabaña, An,— dijo Isabel a Andrés, después de hacer tres o cuatro surcos con su arado.—parece que vá llegá compañía.

Andrés entendió y no dijo nada, —y tomó a los muchachos con él, mientras Isabel, volviendo el arado, se fué a su cabaña.

Isabel pertenecía a la clase más pobre y miserable de negros, la llamada "recogedora de la cosecha". No poseía Isabel mula, ni vaca, ni puerco. Su única pertenencia o causal con valor económico, eran sus cinco hijos. Unas veces Isabel arrendaba la tierra directamente del propietario, que le facilitaba todos los aperos necesarios, y le entregaba luego la mitad de lo recolectado por ella. Otras veces se arribaba a un negro cualquiera que era quien había pactado con el dueño; le servía de "mujer", cocinaba, lavaba la ropa, fregaba los platos y con sus muchachos labraba, sembraba y recolectaba el algodón, recibiendo de "su hombre" al final de la zafra una parte de la cosecha. De aquí que cuantos más chiquillos tuviera, fuera mejor para pedir mayor parte al compañero transitorio.

Andrés era lo que se llama un arrendador; es decir que no tomaba las tierras para entregarle al propietario la mitad de lo que se cosechaba en pago de la renta, sino que pagaba ésta en efectivo. Para ello contaba con varios tiros de mulas, dos o tres vacas y algunos aperos de labranza, sobre todo lo cual obtenía en la capital del estado el dinero necesario para pagar la renta e iniciar los trabajos.

Andrés e Isabel se habían criado juntos en la misma plantación y habían vivido "arrimados" en su temprana juventud varias veces, separándose y formando otras uniones con distintos miembros de la vecindad. En la mayor parte de estas últimas, Isabel fué desgraciada. Uno de sus "hombres" había escapado con todo el dinero; otro la reñía constantemente y le pegó más de una vez. Un tercero, holgazán y bebedor, trabajó solo a medias la parte que le correspondía. Así, después de unas cuantas alternativas de índole semejante, Isabel se unió de nuevo con Andrés. En realidad se entendían perfectamente el uno al otro y habían vivido siempre en paz y armonía.

No estuvo mucho tiempo Isabel en la cama sin que su profecía se cumpliera. La vieja Juana ya había anunciado que "sería otro recogedor" de algodón. A la mañana siguiente, no obstante sentir un fuerte dolor de cabeza. Isabel se

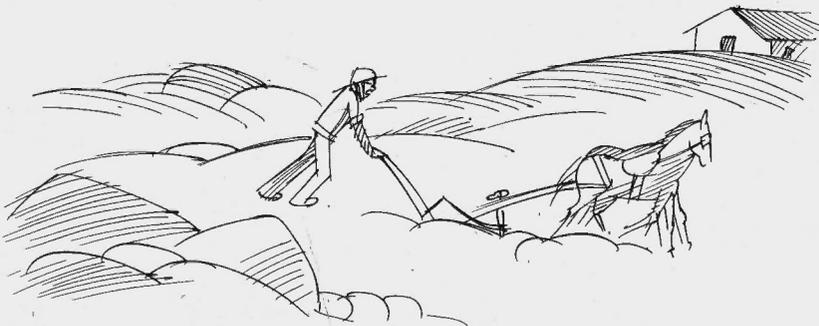
levantó temprano, prendió el fuego en el fogón y una vez que las llamas se hubieron asentado y dejado de chisporrotear la leña, colocó sobre la hornilla una cacerola con agua y en la otra la marmita del café. Cuando el agua de la cacerola estuvo caliente, echó dentro pan y se agachó después a fin de acumular el carbón bajo las vasijas.

Quando quiso enderezarse no pudo y dando un débil quejido, cayó hacia adelante. Andrés la recogió del suelo y la colocó en su cama, mandando a buscar en seguida a la Tía Juana. Como comadrona, los vecinos estaban conformes en que no había otra mujer. Era una charlatana y ponderaba con verdadera jactancia las curas que había hecho mediante sus emplastos, píldoras y brevajes. Usaba un tono de oráculo al hablar de los secretos poderosos de sus remedios.

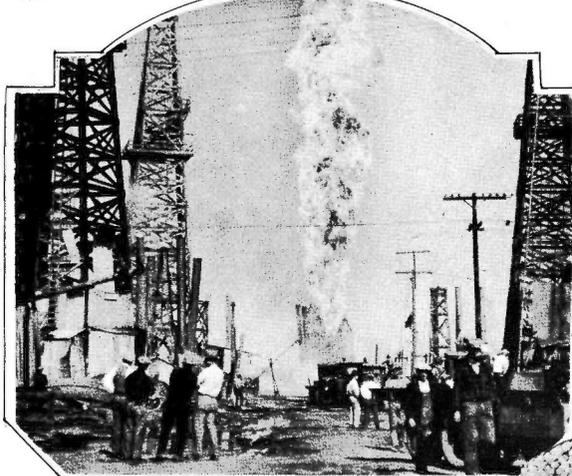
La vieja Juana diagnosticó con tono doctoral que aquello era un caso franco de "pulmonía fulminante", o lo que ella llamaba "la pulmonía de los siete días". Colocó a Isabel boca abajo y al encontrar en la espalda marcas rojas, como de sangre coagulada, le azotó repetidas veces, a fin de restablecer la circulación. (?)

—Con ete remedio te curará, niña...—le dijo a Isabel.—No hay otra medicina que te puea curá y la "pumonía de lo siete día" he co-

(Continúa en la pág. 56)



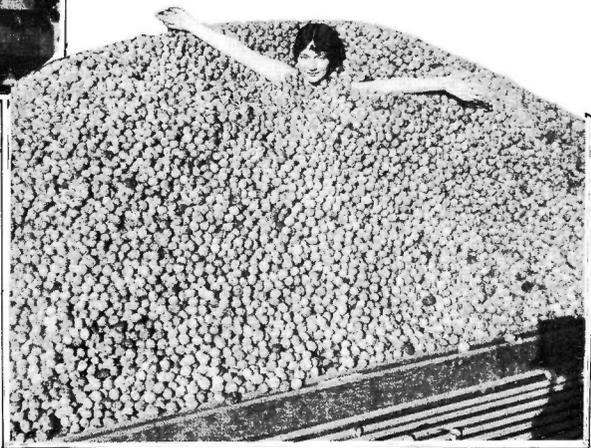
Curiosidades



UN ESPECTACULO POCO FRECUENTE.—Aspecto de un pozo de petróleo incendiado en Santa Fe Springs, California. Las llamas alcanzan más de 20 metros de altura y las pérdidas se calculan en cientos de miles de dólares.



EL ESTUDIO DEL CANCER.—El Prof. Charles WEYL, de la Escuela de Ingeniería Eléctrica de la Universidad de Pennsylvania, con el aparato que ha inventado para medir la cantidad de hidrógeno contenida en la sangre. Este aparato se utilizó en el estudio del cáncer.



UN BANO DE NUECES!—Miss Marien PARIS, hija de un rico hacendado californiano, da un baño de nueces, para celebrar la enorme cosecha de este año, cuyo valor ha excedido de \$10,000,000.

(Fotos Underwood and Underwood.)

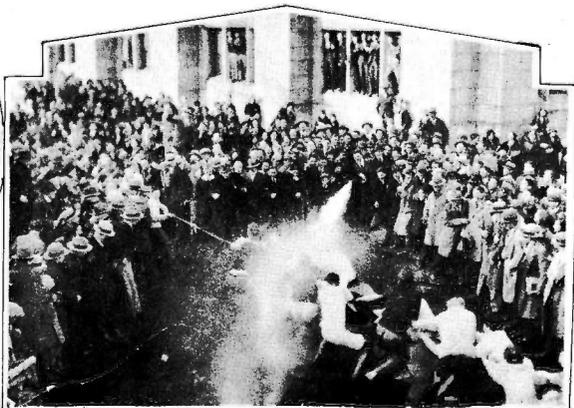


UNA CUCHARADA DE MONO.—Este diminuto mono pertenece al género "Marmosette" y acaba de ingresar en el Jardín Zoológico de Londres. Pesa 29 gramos y es originario de la América del Sur.



¿TE ATREVERIAS, LECTOR?—Charles GAY, domador de Los Angeles, California, acostumbra pasearse todas las tardes montado en su león favorito. Mr. Gay tiene mucha confianza en el Rey de los Selvas, pero... por si acaso lleva al cinto un 45 de reclamo!

LAS NOVATADAS EN NORTEAMERICA.—En la Temple University de Filadelfia, se recibe a los novatos con una ducha. La fotografía ejemplifica admirablemente el método con que se administra la ducha a los nuevos alumnos.



Glosas de un festival Chaplin por Alejo Carpentier


 ODAVIA está por escribirse un ensayo sobre *Chaplin en la literatura contemporánea*. Desde el final de la guerra menudean comentarios y loas de las geniales creaciones del gran mimo. Elie Faure, el penetrante crítico y fuerte teorizante, le ha consagrado uno de sus más bellos estudios. Ivan Goll, el poeta bilingüe, ha escrito todo un poema, "La Chaplinada", por inspiración de sus films. Hay un libro de Pouaille, un magnesio literario de Paul Morand, artículos de Nathan, y un largo manifiesto firmado por todos los surrealistas franceses—*Hands of love*—para protestar de la americanísima agresión judicial de su esposa, que le impedía concluir *El Circo*. Esto sin contar los innumerables volúmenes de biografía, y la propia aportación de Chaplin, con su libro *Mis viajes*, y con una se-

rie de admirables artículos sobre los resortes de la comicidad, que constituyen el más inesperado de los apéndices para *La Risa* de Bergson.

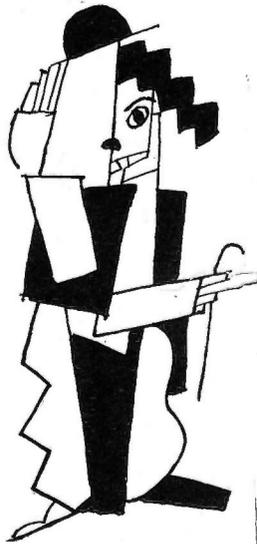
Sin embargo Chaplin sigue siendo un tema inagotable. Su universalidad está demostrada por la cantidad de aspectos que ofrece al espíritu que intente enfocarlo. Hay un Chaplin técnico, un Chaplin cineasta, un Chaplin teorizante, un Chaplin actor, un Chaplin en la vida, y, sobre todo, un Chaplin poeta. Nadie ha escrito aún la historia de su familia imaginaria—esa familia que no aparece en sus films pero cuya presencia pesa en cada gesto del personaje. Nadie ha pensado todavía en hacer un catálogo de sus hallazgos mímicos, o en fijar ordenadamente los episodios de su maravillosa existencia cinematográfica—episodios que forman la más grande y auténtica no-

vela picaresca de nuestra época.

Escribo esta crónica, sobre un tema cuya actualidad es más que problemática, bajo la impresión de un *Festival Chaplin* al que acabo de asistir, y que se ha celebrado en uno de los más concurridos cinematógrafos parisenses: Durante la exhibición de la verdadera antología de gestos chaplinescos que se nos brindó, evocé continuamente la novela picaresca. La vida de Chaplin en la pantalla recuerda, en cuanto a estilo, la del *Gran Tacañón*, con la diferencia bastante sensible, de que Charlie es todo bondad, y el héroe de Quevedo es sólo un rufián astuto. Pero ambos llevan la misma existencia errabunda, a la merced de la primera aventura peligrosa, sin más pizana, muchas veces, que el magro cocido del Licenciado Cabra. Los *cobs* de botones plateados son tan temidos como los alguaciles de antaño, y se salta de una profesión a otra con pasmosa facilidad. Con *El Buscón* somos hoy pupilos de magisteres salmantinos, mañana cómicos de la legua, y más tarde falsos cortesanos. Chaplin es obligado, por el hambre y la ambición, a vivir los estados más disímiles; es bombero, tramoyista, *policeman*, soldado, plomero, lapidario de vidrieras, emigrante, falso noble, equilibrista, cuando no payaso o buscador de oro. Y siempre los reveses de la fortuna lo hacen regresar a una vida humilde: millonario al final de *La avalancha del oro*, lo encontramos de nuevo, melancólico y sin trabajo, en el primer capítulo de *El circo*. Una sola vez Chaplin actúa de frac en un film entero, disfrutando una misteriosa opulencia que perderá poco después: en *El Noctámbulo*. La vida es dura y Chaplin lucha encarnizadamente, con un respeto a las formas y una honradez que no tuvieron sus padres espirituales, los Lazarillos de Tormes, Gil Blas y Pablo de Segovia.

Si Chaplin logra conmovernos tan hondamente, con gestos desprovistos, aparentemente, de toda seriedad, es porque ha comprendi-

do una tremenda verdad: la gran miseria humana no se encuentra en el caso excepcional, en el drama que ocurre una vez para mil vidas, sino en la serie de pequeñas tragedias que entristecen la existencia cotidiana. En el fondo tenemos que hacer un verdadero esfuerzo mental para sentir a Medea degollando a sus hijos, o a Edipo arrancándose los ojos. Los crímenes de

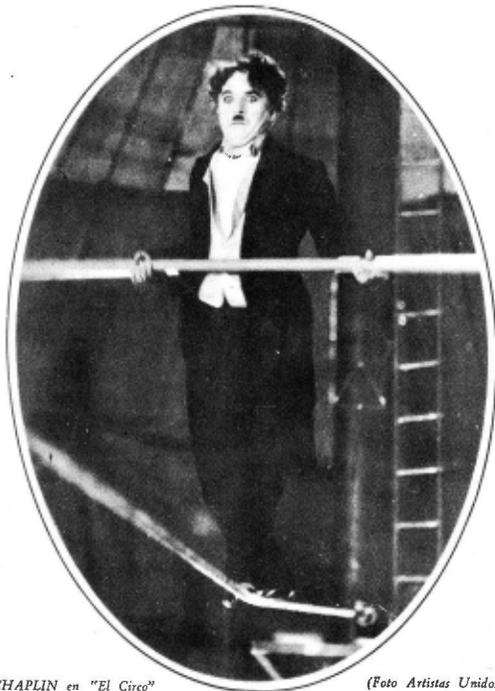


CHAPLIN (Dibujo de Fernand Léger).

los Atridas está a la misma distancia de nuestras almas que un combate de tiburones en un acuario... En cambio, Chaplin que anhela amor y gloria, que quiere ser brillante, digno, valeroso, magnánimo, y que tropieza a cada paso con el fantasma del ridículo, es toda una síntesis de humanidad, en la que hallamos muchas parcelas de nosotros mismos.

Es difícil ser poeta y vivir. Todas las literaturas han creado el tipo mártir del sincronismo imposible. Aristófanes y Moliere están llenos de él. Cervantes nos brinca una cristalización gigantesca de personaje enfermo de idealismo acosado por las acechanzas de u-

(Continúa en la pág. 5.)

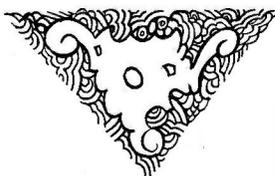
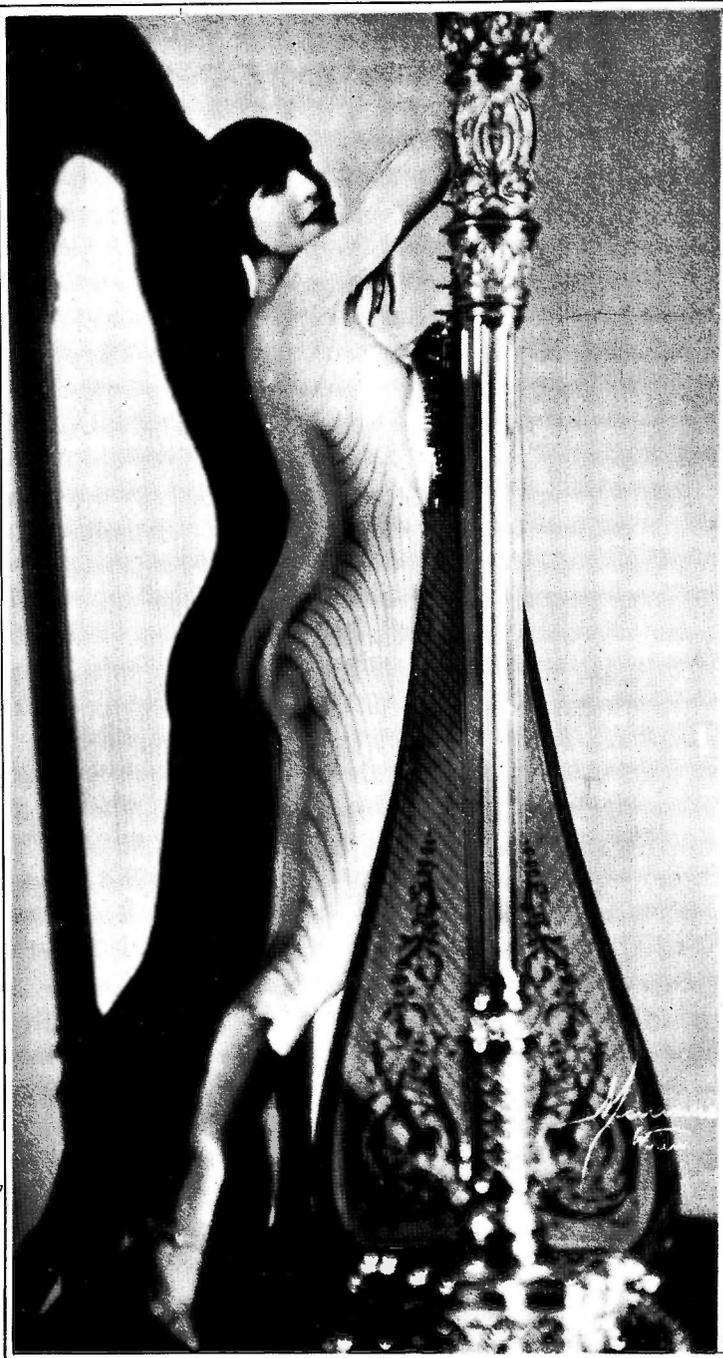


CHAPLIN en "El Circo"

(Foto Artistas Unidos).

¡Una melodía de sombras y luces! Eso es lo que sugiere la contemplación de esta maravillosa fotografía de Manassé, en la que el gran artista vienés ha dado pruebas de rica fantasía y de buen gusto exquisito. Para esta foto le sirvió de modelo Anette LUDWIG, estrella de la revista austriaca.

(Foto Manassé)



CEBEZA
Polar's



CLARA
ESPECIAL
Cada día más.
Cada día mejor.

El Final Tragicómico de la Sesión del 18 de Febrero de la VI Conferencia por Roid de Leuchsenring

ALUDDIDO en su discurso por Mr. Hughes, según vimos ya, el Secretario de Relaciones Exteriores del Gobierno de Adolfo Díaz, de Nicaragua, se treyó en la necesidad de "satisfacer la llamada" del representante del Gobierno yanqui, al que debe exclusivamente Díaz el ocupar el poder.

Empezó el señor Cuadra Pazos por restarle importancia al "caso actual de Nicaragua, considerándolo solamente como una consecuencia de la situación geográfica de su país. Cuando llegó la hora, dijo, de la independencia, Nicaragua, por las pérdidas de España, quedó mutilada en su territorio en la costa atlántica, y desde entonces fué nuestra paciente labor, desconocida tal vez del Continente Americano, en conseguir la integridad de nuestro territorio. Por eso Nicaragua en los momentos cuando se discute cualquier asunto que le atañe, declara ante todo el mundo valientemente que debe a la cooperación de los Estados Unidos, el reintegro de su territorio." (¡)

Después de esta declaración, que fué recibida por los delegados y el público con el asombro que es de suponerse, el señor Cuadra Pazos dedicó tres párrafos a cantar el amor de sus compatriotas—seguramente se refería no a sus correligionarios, sino a los de Sandino—por la libertad, y que con ese espíritu había venido él a la Conferencia. ¿Con el espíritu de Sandino?

Terminó, refiriendo en dos párrafos finales el por qué de la estancia de las tropas yanquis en su territorio. Que éstas están allí porque, liberales y conservadores, cansados de luchar, unos contra otros "pidieron la mediación de los Estados Unidos para terminar su conflicto. Que liberales y conservadores tienen confianza en los Estados Unidos", y ellos nos han asegurado permanentemente que no van a vulnerar nuestra independencia, y que se van a ir mañana dejándola intacta, tal cual la encontraron", y que para solidificar esa confianza,

recoge las declaraciones del Presidente Coolidge en su discurso inaugural de la Conferencia, y las que hizo en esta sesión Mr. Hughes, "las recojo y las abro en una inmensa seguridad de nuestra soberanía para mañana". ¿Y para hoy?

No habíamos salido los oyentes del estupor, mezcla de indignación y de lástima que las palabras del representante del General Díaz, nos produjeron, y ya esperábamos que terminara la sesión sin más discusiones ni incidentes, aprobándose, irremediablemente, la resolución de la Comisión de Derecho Internacional Público, dejando para otra Conferencia el problema de las intervenciones, cuando se levantó el Delegado del Gobierno de Leguía, del Perú, y Secretario de éste, señor Luis Denegri, y con voz estentórea y a demane violentos, pronunció unas palabras que hubieran encajado perfectamente en un comité político barrioterro, palabras que fueron oportunamente interrumpidas por la campanilla del Presidente de la Conferencia, y que por acuerdo de ésta no figuran ni figurarán en el Diario de Sesiones, pero que nosotros, que poseemos la versión taquigráfica exacta y completa, vamos a ofrecerlas íntegras, con la interrupción del doctor Bustamante, para que aquellos que han seguido todas las peripecias de esta Sexta Conferencia, conozcan esa joya.

He aquí la transcripción de las cuartillas taquigráficas, que para nosotros tomó taquígrafo asistente a esa sesión:

"Señor Luis E. Denegri: (Perú) *Excelentísimo Señor. No voy a hacer la defensa del Delegado del Perú, señor Maúrtua, que tiene inteligencia y palabra para recoger y pulverizar los cargos del Delegado de El Salvador, pero como el Delegado del Perú traduce el acuerdo de la Delegación, y la Delegación traduce el pensamiento de mi Gobierno, me rec preciso a protestar de esta interpretación inexacta que ha dado el señor Guerrero*

a las palabras del señor Maúrtua. El doctor Guerrero, que tiene cierta habilidad mental para cambiar el sentido de las palabras, y el Delegado de Santo Domingo, que acaba de hablarme de ciertos vendedores de joyas falsas, presenta la cuestión bajo diversos aspectos.

"Perú no ha venido aquí a hacer la apología de los pueblos fuertes, ni para abandonar a los pueblos débiles, solamente ha venido a mantener una situación intermedia entre este problema, que siendo jurídico, ha querido convertirse en político. El Perú ha buscado con la inteligencia del doctor Maúrtua, la fórmula que sirva de justicia y equilibrio al deseo que todos tenemos de expresar la no intervención, pero en cuanto esta fórmula se ha transformado en fórmula política, entonces hemos asistido a los debates, nosotros hemos asistido a los debates de la Comisión de Derecho Internacional Público, y a este debate, que francamente no hace honor a los grandes representantes de la América reunidos aquí. Hasta puede ser cierta la afirmación de que hemos buscado una fórmula armónica, pero es lo cierto que la divergencia procede de que hemos querido establecer una fórmula política y no una fórmula jurídica como estaba indicado, y no hemos querido asumir la responsabilidad de decir de una manera clara y franca, que no queremos hacer otra cosa que condenar al pueblo de los Estados Unidos; porque esta es la verdad, señores. Aquí se ha propuesto una fórmula que significa la condena de los americanos, y creo que no hemos traído instrucciones para hacer esa condenación. Yo entiendo que esto no estaba en el debate, porque bien mirada la cuestión de los americanos esta gran cabeza de turco, sobre la que golpean manos que tienen miedo a su responsabilidad."

"Señor Presidente: Me permito rogar a los señores Delegados, que continuemos manteniendo nuestra discusión dentro del ambiente de cordialidad que siempre las ha ca-

cterizado, y que no debemos dar a palabras que no tienen realmente importancia, una interpretación que sin duda está lejos del ánimo de sus autores.

"Creo que sería muy fácil llegar en seguida sobre esas palabras y sobre esos términos a una inteligencia, sin que se alterara en lo más mínimo esa cordialidad a que antes aludía, que debe ser la coronación de nuestra tarea, como ha sido su principio. (Grandes aplausos.)"

"Señor Denegri: (Perú.) Yo ocupo la iniciativa del señor Presidente, y voy a concluir.

"Solamente me refiero a que no queremos nosotros golpear en esta gran cabeza de turco que son los Estados Unidos, contra todos han ensayado su golpe, y no queremos golpear, porque estamos convencidos que la historia de los Estados Unidos, es la misma historia de nuestra libertad, porque la creación maravillosa de Bolívar no hubiera servido para nada, sin la declaración de la Doctrina Monroe, y porque la misma historia de Cuba es un ejemplo de mi palabra, y porque los Estados Unidos dan ejemplo de trabajo, que utilizamos en el fomento de nuestras riquezas, y por esto es que no hemos votado la forma política, pero mantenemos la declaración jurídica, de la no intervención."

Bueno es que recordemos que esta violencia de carácter del señor Denegri era ya conocida en La Habana y suele utilizarla para defender a los señores a quienes sirve, llámense Leguía o Coolidge. En julio de 1927, cuando fueron detenidos en Lima, José Carlos Mariátegui, Magda Portal, Serafín del Mar, Blanca Luz Parra del Riego y otros escritores, artistas y estudiantes, el Grupo Minorista, de La Habana, con el maestro Enrique José Varona a la cabeza, pidió al Presidente Leguía la libertad de esos intelectuales y estudiantes. Igual demanda hicieron los estudiantes habaneros. En nombre

(Continúa en la pág. 38)

A Través de la República



SANTIAGO DE CUBA—El Sr. Manuel MALLO, que ha sido electo Presidente de la Delegación del M. I. Centro Gallego en esta ciudad.
(Foto Forment.)

CARDENAS—La culta y caritativa dama María Luisa TOLEDO de VILADIU, iniciadora de la colecta a favor del



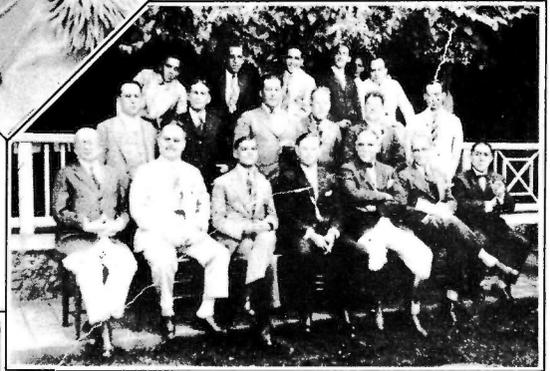
Ropero del Asilo de Ancianos de esta ciudad.
(Foto Curiel)



VICTORIA DE LAS TUNAS—La señorita María Olsa DAWSON, bella candidata de esta localidad al Concurso del Carnaval, organizado por nuestro colega "El País".
(Foto Godknows)



PINAR DEL RIO—Wifredo GRENIER y CRUZ, joven que ha batido un record mundial de resistencia manteniéndose al volante de su automóvil No. 4414, durante 123 horas y 15 minutos. El joven Grenier realizó su hazaña en la capital pinareña.
(Foto Pin-pon)



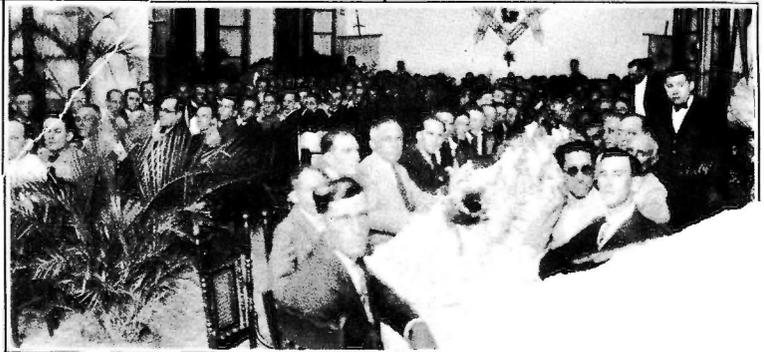
CARDENAS—Grupo de concurrentes al almuerzo rotario efectuado en la residencia del Sr. JIMENEZ ROJO, al que asistió como invitado de honor el señor Humberto VILLA, Alcalde de Cardenas. En este almuerzo se acordó la creación de un Parque Infantil.
(Foto Curiel).



CARDENAS—Comisión de damas y caballeros, presidida por la Sra. Leonor GIRO de VILLA, esposa del Alcalde de esta localidad, que entregó a la Superiora del Asilo de Ancianos los donativos hechos por el pueblo de Cardenas.
(Foto Curiel).



CARDENAS—Aspecto general que ofreció por los masones dad, para despedir al H. Jc que ha embarcado para I
(Foto Curiel)



Crónicas de CineLaredia

Cartas a Helen, mi fanática del Cine

por Mary M. Spaulding

HELEN querida:
¡Eres realmente implacable! Me pides con ese mimo gentil que tan diestramente usas como arma poderosa para que nada se te niegue, que te cuente mis primeras emociones cuando penetré, por la vez primera, en un estudio cinematográfico. Me pides que te relate cuál fué mi impresión al encontrarme, por fin, delante de los cuerpos materiales de aquellos que, durante tanto tiempo, habían sido mis ídolos, esto es, la especie de quimera azul lejana e inaccesible... Quieres saber, curiosa Helen, si toda esa pompa dorada, las maravillas pamosas que pasan frente a nuestros ojos atónitos, cuando en el salón a media luz, devoramos con avidez la tela de aluminio, son tan bellas de cerca, tan atractivas y tan maravillosas...

Me preguntas, poniendo en tus palabras una emoción temblorosa, cómo son de cerca, al contacto material, allí dentro de los chorros luminosos de las luces de Kleig, esos besos absorbentes que ponen calofríos en la epidermis... y que hacen soñar a las niñas románticas con el héroe lejano que así sabe besar...

¡Oh, los besos de la pantalla, Helen mía!... ¡Oh, cuántos misterios voy a descubrir a tus ojos investigadores y a tu corazoncito palpitante de romántica insaciable, cuando llegue el turno y te conteste esa "pecadora" pregunta de los besos!... Pero antes vamos por orden, y deja ver si puedo coordinar mis recuerdos y satisfacer metódicamente tu curiosidad.

Yo, como tú, tenía mis ídolos cinematográficos fuertemente atados a mi alma. Sin conocerlos—y precisamente por eso—me los imaginaba seres fantásticos, bajados del Olimpo para cumplir, un poco desdeseñosos de mezclarse en asuntos terrenales, misiones encargadas por las diosas a lo Valentino, y a lo Chaplin. Me acordaba de lo señor. Que me acordaba de lo señor. Que me acordaba de lo señor.

colocarles alas vaporosas y creí un día en que mi exaltación era máxima, que cuando caminaban lo hacían a ciertas pulgadas de la tierra vil, esto es, por el éter... Muchas noches soñé que algún ídolo de aquellos (y te confieso que siempre era un mozo guapo, fuerte, virilmente atractivo) condescendía y me besaba a mí, pobre mortal!...

corazón. Tenía miedo de encontrar la realidad menos hermosa que los sueños. Por momentos sentía un anhelo infinito de alejarme y seguir viviendo con mi azul quimera, sin romper el encanto de aquellas noches en las cuales soñaba que un actor joven y guapo me besaba... Pero era tarde para retroceder y además, la fascinación de

escenarios, puestos allí por la mano del Creador al alcance de las exigencias del cine...

Me acerqué a uno de los Palacios misteriosos donde se construyen dramas pavorosos, amores trágicos o risueños, comedias divertidas y donde vivían, en fin, mis alados ídolos del Olimpo...

¡Qué enormemente complicado es un estudio, Helen! Quiero hacer-te gracia de las dificultades que tuve para "entrar". ¡Oh, palabra evocadora de emociones intensas! Entrar en un estudio por la vez primera! Sentirse admitida allí, en el mismo recinto donde probablemente estaba John Gilbert, el amador apasionado; Norma Talmadge, la sensual refinada; Mary Pickford, la dulce niña de todos los tiempos, o Chaplin, el rey de la comedia!...

¿Podemos llamar al estudio un edificio?... No. Porque un estudio lo que es en realidad es un mundo en pequeño; muchos edificios, muchos jardines, lagos, pedazos de ciudades por aquí y por allá. A la derecha, tal vez, una reproducción de Versailles o el Triángulo con todo el refinamiento del tiempo elegante de los Luises y la Pompadour; a la izquierda, el intrincado laberinto de un rincón en la India, con su maravillosa arquitectura de rara magnificencia, o la parduza soledad de un desierto erizado de cactus... Un templo majestuoso en aquella esquina; un cabaret de donde salen risas, murmullos de pecado o estiridencias de jazz en el lado opuesto. Y de todas partes, surgiendo aquí y allá, en mezcla interesante y llena de colorido, todos los tipos que tu imaginación pueda sugerirte... El mendigo se arrastra, cubierto de harapos: el arrogante militar, la bailarina oriental de ojos rasgados, enormemente rasgados a fuerza de pinceladas sabias, una bañista de formas tentadoras y un sacerdote que huele a santidad... Y todos estos tipos, éstos y millares más, moviéndose como hormigas disciplinadas van a su labor.

guía me llevó, esta mi primera vez... (Continúa en la pág. 45)



Richard BARTHELMESS entregando a Mary SPAULDING la novela "The Amateur Gentleman" (El caballero por afición) cuya novela se filmó con gran éxito, trabajando en ella nuestra Corresponsal Mary M. SPAULDING.

Y al siguiente día, ¡ay! Helen mía, tan turbada estaba yo, tan embobada en mis doradas ilusiones que ¡pobre del que me hubiese pedido que le prendiera un alfiler!...

La vida me llevó por esos mundos y el anhelo intenso, cada día más ferviente de ver, siquiera de pasada a aquellas luminosas figuras que se movían en la pantalla, me hizo liar mis bártulos y encaminarme a Hollywood, al mágico paraíso de las estrellas, al puerto ansiado, a la Meca, al Peregrinaje... Llevaba en mi cartera humilde una varita mágica para abrirme la puerta de algún estudio, si es que, una vez allí, yo osaba acercarme a aquellos palacios encantados: llevaba mi carnet de repórter, mis ambiciones y mis sueños...

Pero ¡cosa rara! Según me iba acercando a la meta de mis aspiraciones, sentía una especie de desentramado que oprímia mi

verme envuelta en la trama cinematográfica era, quizás, mayor aún que mi tardía filosofía y mis miedos pueriles.

No hay lugar en el mundo, Helen mía, donde la naturaleza haya puesto más conveniencias para el arte mudo y el desarrollo de esta grandiosa industria que en California. Porque sólo allí, montañas y llanuras están cruzadas en todas direcciones por carreteras admirables, perfectas. Porque sólo en la dorada California donde se albergaron los primeros religiosos venidos de tan lejos, puedes apagar tu sed devoradora en los sabrosos globos de oro de los naranjales y sentirte después, al cabo de un par de horas, deliciosamente congelada: la cúspide de una montaña cotidiano de nieve, desde cuya punta el ojo penetrante puede admirar las tibias ondas azules del Pacífico... En otras palabras: todos



El "Wind Blown"

HELEN TWELVETREES, la bella actriz cinematográfica, es una devota de la melena. Y los expertos de Hollywood aseguran que su "wind blown"

Blown"

es el más bello y atractivo que aparece en la pantalla. Por ese motivo ofrecemos a nuestras lectoras estas tres "planchas" de Autrey, que pueden servir de modelo.



(Foto Fox).



ca. decay. De aquí do casi seis a tante trabajo experimentales, st



Habladorías

Las cartas sobre un mismo problema femenino por El Curioso Parlatón

POR parecerme de interés extraordinario las observaciones y juicios que se hacen acerca de uno de los más interesantes y complicados problemas femeninos, en dos cartas—una de hombre y otra de mujer—que he recibido recientemente, comentando mis últimas *Habladorías*, voy a reproducirlas aquí, sustituyendo tan sólo las firmas por otros nombres, supuestos pues no tengo de El la autorización, y Ella, comó verá el lector, me ruega no de a la publicidad su nombre.

LA CARTA DE ÉL:

Nunca dejó de leer sus amenas "causeries" semanales, las que estimo mucho por la sencillez del concepto y la sinceridad de la idea. Estas charlas de utilidad práctica son precisamente un acicate para el mundo latino, sobre todo, para el hombre, que parece, contrario a todo principio natural, ser el elemento conservador en la vida de los pueblos latinos.

La mujer latina es verdaderamente una mártir del convencionalismo fanático, egoísta, clerical y "passé".

Figúrese, por ejemplo, que una muchacha latina se entrega al novio con quien ha estado comprometida formalmente con la anuencia de la familia de ambos.

Usted sabe demasiado bien que son muy pocas las niñas que pueden resistir ni rechazar caricias e insinuaciones que el novio las hace. Noche tras noche se repiten hasta que acosada la trailla del deseo, el ángel de la pureza hace un guiño y la virgen desaparece.

El novio en la mayor parte de los casos de esta índole rehusa casarse. La muchacha no se atreve a proclamar su deshonor. Otro sofisma.

La niña entonces trata de casarse con otro para esconder lo que ella cree su deshonor debido a tradicionales ideas puestas allí por padres y una sociedad ignorante.

Esto, sucede en ciertos casos, que no en todos. En los más de los casos la moza se vuelve asidua concurrente de las iglesias, y a los pies de los Cristos pálidos y las virgenes dolorosas derrama las gotas de su dolor. Poco a poco se vuelve amarga, iracunda, irónica, lengua-raz, vieja, ardidada en deseos; no se atreve a darse a nadie porque no es una mujer mala (otro sofisma) y de aquí una hiperestesia singular que nadie comprende, ni siquiera ella misma. Con nadie se aviene ni con su propia madre. "No me explico lo que le ha pasado a Concha", se queja doña Rosario, la madre; "era una niña tan dulce, tan tímida, pero desde que terminaron sus amores con Pancho, nada le agrada, por todo regaña". Una madre que nunca vió ni palpó las realidades de las vidas de sus hijas. Otra mujer, se lanza en brazos del vicio y entonces ya es verdad que la deshonra hace presa fácil en la familia.

En cambio, la adúltera, escudada por el nombre de su marido, por el respeto de un padre venerable, por consideración a hermanos de buenos puños, arrastra su culpa por salones y calles con suprema desfachatez.

Si el mundo de hombres llega a darse cuenta de que una señorita ha dejado de serlo, ya se puede dar ella de cabezadas contra la pared. La tratan con desparpajo y frescura y hasta la proponen la concubina vergonzosa de un momento, otros, un amancebamiento desconsiderado. ¿A qué tiende todo esto? A amargar la existencia de una niña sin culpa. Yo no aconsejo el amor libre, porque aún a los hombres le es repugnante, porque no siempre encuentran a la mujer que les dé una limosna de placer con galanura, distinción y talento. De las caricias de algunas salen lastimados y tan disgustados que prefieren alejarse de toda mujer.

El matrimonio no es tampoco válvula de escape. Yo conozco una mujer intelectual, buena, amante, profunda conocedora de la vida.

Sufrió mucho con su primer esposo porque su refinamiento era "de trop" para el vulgarote e ignorante de su marido. Se divorció por fin, muy contra su inclinación porque la tradición estúpida de que "la gallina vive con su pepita" tiraba de ella con tal fuerza que prefería las angustias de Tántalo a consentir en la liberación. Sufrió atrozmente con los contactos de aquel marido libidinoso y mayor fué su dolor al ver su exquisita finura maculada con los "raprochements" vulgares a que se expone una mujer que se divorcia, en cortes y con abogados.

Decidió no reincidir, pero tampoco se dió a una vida conventual. "Escogeré esta vez", se prometió, "un hombre que me dé varias horas de amor pero que también vea en mí el talento y la gracia. Que me crea digna de recibir flores y escuchar buena música y que tenga el "savoir faire" de nunca ofrecerme dinero."

Se presentó uno con todas las virtudes requeridas. Se amaron hasta la embriaguez por espacio de medio año. Al fin él habló de casamiento.

—¿A qué casarnos? ¿No estamos bien así?

—El mundo—contesta él,—no es vivir sino saberlo hacer.

—Falacia—contesta ella.—Calla, para mí no hay matrimonio. Tú y yo tan compenetrados somos casados, ¿qué más?

—Hay más, amada, yo quiero protegerte del mundo. A la postre tú serás la que pagarás.

—No me importa.

Así muchos días. El venció su resistencia y se unieron por la ley. ¿Son felices? Demasiado ¿Por qué? Porque hay amor, confianza, inteligencia, cultura y espiritualidad de ambas partes.

Todo problema social es en primer lugar, individual. Muchos han resuelto su problema y el mundo no ha oído los atabales que lo anunciaban.

Por supuesto, la mujer que se arriesga, debe ante todo, tener gran

confianza en el hombre que escoge y armarse de una gran dosis de valor. No le aconsejé a la mujer latina jugar con este experimento peligroso a menos que esté armada hasta los dientes de acometividad, que carezca por completo de complejos de inferioridad, que sepa contrarrestar los ataques de las setentonas rabiosas de deseos que clavarán sus uñas en su reputación; que tenga justificación al ensayar vivir su propia vida y que se olvide de los prejuicios tradicionales de la raza latina, y sobre todo, que su amante sea después de caballeroso, culto, tolerante sin exageración, profundo conocedor de la vida y las necesidades de la mujer.

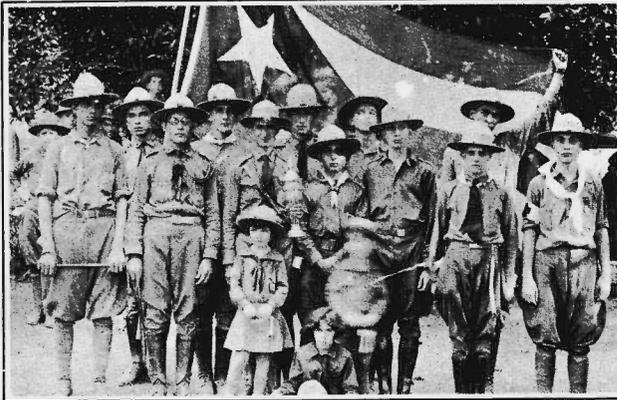
Jaimé.

LA CARTA DE ELLA:

Señor mío:
Supongo que será en su poder una carta mía de esta misma semana, por lo que le ruego me excuse si tan pronto distraigo su atención con otra; pero es que me interesa de tal modo en todo lo que escribe, que no puedo resistir la tentación de comunicarle algunas de las observaciones que yo he hecho en ese mismo asunto que usted trata. Mire, anoche leyendo "Las uniones libres", me llamaron la atención estas palabras suyas: "así como ese requisito, más físico que moral, que exige el hombre a la mujer, y que hoy ya casi no prueba otra cosa, aparte de la estupidez masculina, que refinada perversión, o habilidoso engaño."

Como supongo a qué usted se ha referido, quiero contarle casos que yo conozco, y que prueban hasta qué punto es dañoso concederle importancia a una cosa que no conduce a nada, como no sea a ser engañado o infeliz, porque es sabido que la ciencia ha adelantado mucho en ese terreno, en el primero, y en el segundo, y ambos se han hecho de tener el prejuicio
(Conti)

Los "Boy Scouts" de Camagüey



Oficiales del cuerpo de "boy scouts" con la bandera de la institución y la copa conquistada en los ejercicios recientemente celebrados en Camagüey.

(Fotos Godnows)

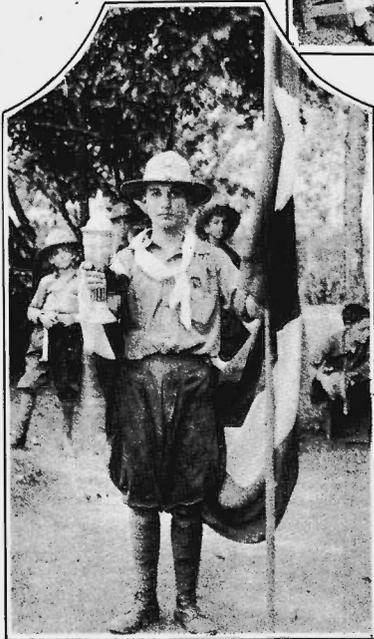
El explorador **Guillermo ZALDIVAR**, que obtuvo el triunfo en los ejercicios. El joven Zaldívar capturó la bandera objeto de la competencia, dando la victoria al grupo verde del que formaba parte. En sus manos tiene la copa donada a los vencedores por el Rotary Club.



Copa donada por el Rotary Club de Camagüey para ser discutida en las competencias de "boy scouts" que acaban de celebrarse en la heroica ciudad.



Un aspecto del almuerzo ofrecido por el Presidente de los Boy Scouts camagüeyanos a los miembros del Rotary Club y periodistas que asistieron a las competencias celebradas en la finca Rosarito.



El Padre **Manuel R. MENDIOLA**, fundador del cuerpo de boy scouts de Camagüey, presentando las competencias en unión de un grupo de invitados.

El Presidente de los Boy Scouts de Camagüey, condecorando al explorador **Guillermo ZALDIVAR**, que obtuvo el triunfo en las recientes competencias.



Actualidad racional



EL BANQUETE A CABRISAS. — Mesa principal del banquete ofrecido al ilustre poeta cubano Hilarión CABRISAS, por el Comité de Intercambio Iberoamericano. Figuran en la foto, de izquierda a derecha, los señores CONCEPCION, LEISECA, el Secretario de SANIDAD, Hilarión CABRISAS, el Embajador de MEXICO, VALDES de la PAZ, doctor R. M. ANGULO y C. RODRIGUEZ. El acto se efectuó en la Asociación de Reportérs.



LA CONFERENCIA DEL P. SANTA ANA.—El Rev. P. Santa Ana, S. J., pronunciando su interesante disertación acerca de Grecia y Turquía, en el salón de actos del Colegio de Belén.



UNA OBRA PLAUSIBLE DEL EJERCITO. — El Presidente de la REPUBLICA y los Secretarios de SANIDAD, GUERRA, INSTRUCCION PUBLICA y JUSTICIA, inspeccionando el mapa de Cuba construido en relieve por los topógrafos del Ejército, con destino a la Exposición de Sevilla. El Gen. HERRERA y el Brigadier LORES, figuran también en la fotografía.



LA CONFERENCIA DEL P. SANTA ANA.—Un aspecto de la distinguida concurrencia que asistió a ese importante acto cultural.

(Fotos Pegudo y Kiko.)



HA.—El Prelicito consensuante por



EL ESCANDALO DEL "MALVERN"—Mr. C. WHITHEAD, hijo del Rey de la Coca-Cola y su amiga la caricaturista norteamericana Miss Frances PORTER, que dieron un formidable escándalo en el puerto. Mr. Whithead acusó ante la policía a su amiga, alegando que le maltrataba de obra. Como en Cuba no tenemos Ley Mann, el caso se resolvió extrajudicialmente, regresando Miss Porter, sola, a los Estados Unidos, en el yate "Malvern" que la trajo a La Habana.

El Aniversario de Maceo

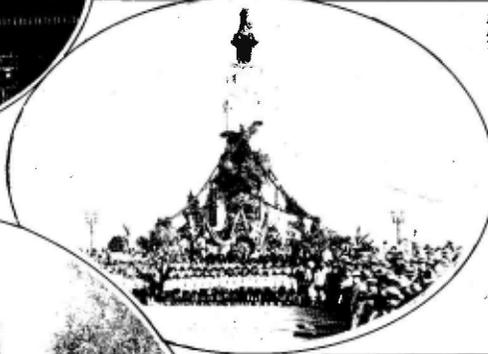
LA VELADA DE LOS VETERANOS.—Mesa presidencial de la velada necrológica celebrada por la Asociación Nacional de Veteranos, para conmemorar el centenario de la muerte heroica de Maceo. El Secretario de GOBERNACION presidió el acto.



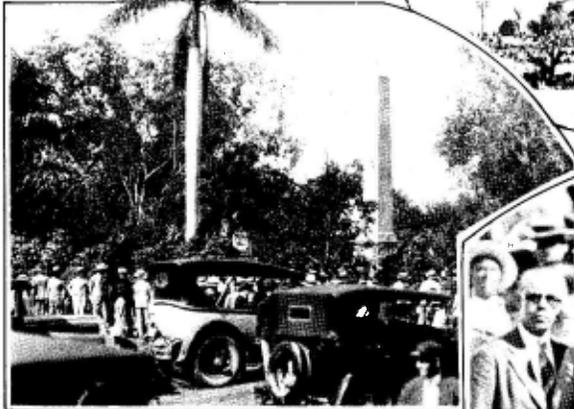
EN LA CAMARA DE REPRESENTANTES.—El Dr. RODRIGUEZ BARAHONA pronunciando su discurso en la sesión solemne celebrada por la Cámara con motivo del aniversario de la muerte del Mayor General Antonio Maceo.



EN EL CACAHUAL.—La familia de Maceo visitando el monumento erigido al Titán y a su heroico ayudante Francisco Gómez Toro, en el Cacahual.



EL HOMENAJE INFANTIL.—Los niños de las Escuelas Públicas de La Habana, que depositaron una ofrenda de flores en el monumento al Titán de Bronce con motivo del aniversario de su gloriosa muerte.



EN EL CACAHUAL.—Un aspecto del obelisco erigido en el Cacahual para conmemorar la fecha luctuosa en que cayeron gloriosamente el Mayor General Antonio Maceo y su Ayudante Francisco Gómez Toro, durante la infortunada acción de San Pedro de Herández.

(Fotos Pegudo.)



EN EL CACAHUAL.—El Presidente de la REPUBLICA, el Secretario de GOBERNACION y el Gobernador de La HABANA, descubiertos respetuosamente frente al monumento del Cacahual.

Historia de Aravecidos

Cuento por Claude Farrère

(Versión de Bertha A. de Martínez Márquez.)

HABIA una vez, en un país favorecido por las hadas—por esas mismas hadas que en Escocia llaman con respeto las Buenas Damas,—un hombre de honradez acrisolada, que se casó. Este hombre era tapicero; es decir, trabajaba todos los días, menos los festivos, en tejer esas tapicerías de personajes que son el ornamento más bello de las iglesias, de los castillos, de los palacios y de todas las mansiones opulentas. Se llamaba Matías y era digno, por todos conceptos, de su reputación, tanto como cristiano de los más piadosos, que como artista de los más hábiles.

Pues bien; este Matías se casó. Desposó a una bella mujer. Esta mujer se llamaba Elfie. Sabrés ya que Elfie viene de Elfo, y que los Elfos son duendes femeninos, de una raza especial; prima hermana de otra a la que pertenecen las Buenas Damas o Hadas. Una y otra especie habitan el mismo reino llamado Elfland en lengua sajona y Tierra Féérica en francés. ¿Por qué sus padrinos habían bautizado con este nombre ridículo a su pobre ahijada Elfie? Es lo que no sé. Si lo supiera me guardaría bien de decirlo. Es poco prudente hablar en contra de las Buenas Damas, de los Elfos y de lo que con ellos se relacione. Todo el que ha negado o proclamado en alta voz su dudoso poder, se ha mordido los dedos. ¡Infeliz de mí si imitara a esos tontos! Lo peor de esta historia, que es preciso que recuerde, es que ninguna persona en el mundo puede llamarse Elfie sin que los Elfos se den terados, así como todos los que habitan Elfland o Tierra Féérica a darlo en buen

el cuerpo y torcer la cara. Descartadas las dos mujeres, huyeron a casa de los vecinos implorando socorro. Cuando regresaron acompañadas de algunas buenas almas y del cura de la parroquia—éste indignado de aquella cobardía—se encontraron al niño vivo y a la madre muerta. Tan desfigurada estaba ella; sin embargo, que todos se asombraron y apenas la reconocieron. Lo cual no deja de tener su importancia para la continuación de esta historia.

El porvenir no trajo nada que no estuviera previsto. Se enterró el cadáver y los supervivientes comieron y bebieron en el velorio. Después, Matías, para empezar, se desoló y para terminar, se volvió a casar. Es justo hacer la observación que, viudo y con cuatro muchachos, no podía pasarse sin una mujer en el hogar. También es justo hacer notar que tuvo un gran cuidado al escoger nueva esposa. Se informó con gran exactitud, a

fin de no casarse sino con una criatura dulce y buena, capaz de reemplazar cerca de los pequeños a la difunta Elfie, la madre que había perdido.

Quien busca, encuentra. Matías encontró. Una viuda, mujer honrada, sin familia, y que anhelaba tenerla, aceptó con gusto el matrimonio con el tapicero. Avisaron al cura. Llegó el domingo; los bandos fueron publicados y la promesa de matrimonio anunciada en el sermón. Hacía trece meses justos que la difunta esposa yacía en tierra.

Pero, en la noche del domingo al lunes, el prometido tuvo una visión misteriosa y terrible. Esto no es un cuento que invento. Garantizo la cosa como realmente acaecida.

He aquí lo sucedido: Soñando, pero oídme bien, soñando despierto, Matías, al sonar la media noche en el campanario de la iglesia, vió abrirse, de repente, la puerta de su choza y entrar a una mujer,

vestida toda de verde. Vino a su cama. Matías la reconoció sin dudas de ninguna clase: era Elfie, su primera mujer, muerta hacía un año, un año y un mes. Sus rasgos no habían cambiado. Pero su indumentaria por el contrario, difería grandemente de todo lo que ella había usado en vida. Estaba adornada y empernejada como una elegante a la última moda: raso, terciopelo, encajes y bordados, pero todo verde como las hojas. Nadie ignora que las hadas adoran el verde y que todo lo que les pertenece lleva librea de ese color.

—En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo!—exclamó el tapicero, persignándose.—¿Qué quieres de mí, fantasma?

—Fantasma no es mi nombre,—contestó Elfie, con el más amoroso tono de voz.—No estoy muerta. Soy tu mujer: Elfie.

Sobre esto se explicó gustosa. Contó su historia a Matías, que escuchaba con la boca abierta. De ningún modo estaba muerta. La noche en que nació su último hijo mientras se retorcía de dolor sobre su cama, y las desgraciadas viejas, en lugar de cuidarla, se marcharon, las hadas se la habían llevado, sustituyéndola con un cadáver cualquiera. Y desde esa noche del rapto, las hadas la tenían cautiva en su reino, en el que ella rehusó decir si se encontraba bien o mal, contenta o afligida, declarando que tales asuntos no concernían a los simples mortales.

—Si es así, qué vienes a buscar a nuestra casa?—preguntó Matías, un poco vejado.

—Es que no dejo de ser celosa—dijo ella y no puedo consentir que estando viva, tomes otra mujer y des a mis hijos una madrastra.

—Entonces, ¿qué hago?—replicó el marido.—No puedo pasarme sin ama de casa y tus hijos menor que yo. Si no quieres que el puesto sea ocupado, vuelve y tómallo tú.

—Es lo que quisiera,—dijo Elfie—pero no puedo hacerlo si no me ayudas.

Y expuso la cosa, que no dependía sólo de ella. Matías tenía pri-

(Continúa en la pág. 52.)



El Teatro en el extranjero

NEW YORK.—Miss Helen COX, artista de cinematógrafo que ha reaparecido en las Follies de Ziegfeld. Miss Cox es una bailarina notable (Foto Paramount).



LONDRES.—Entre las jóvenes actrices inglesas que interpretan a Shakespeare, se ha destacado últimamente Miss Eleanor HOLMES, del Royal Theater. La crítica le augura fama internacional. (Foto Autrey.)



MADRID.—Miss Dolores BRINKMAN, estrella de la Compañía de Revistas Americanas que está triunfando en el Teatro de Apolo. Miss Brinkman es, además, una notable actriz de la pantalla. (Foto M-G-M.)



PARIS.—La bella Princesa Leila BEDER KHAN, nieta del gran Beder Khan, que fué Emir del Kurdistan, ha presentado en la Ville Lumiere sus maravillosas danzas turco-persas. La fotografía nos muestra a la Princesa kurdistana en una de sus "toilettes" de baile. (Foto Underwood and Underwood.)



VIENA.—En los teatros de Viena está triunfando una nueva dante, Fraulein Mara SCHEN que baila maravillosamente las danzas clásicas. Mamassé, el gran ginecólogo vienés, le hizo esta fotografía a la Srta. SC en una actitud sugestiva. (Foto Manatté.)

Tres artículos



REGRESO DEL SECRETARIO DE O. P.—El Dr. Miguel de CESPEDÉS y su distinguida esposa, rodeados de los familiares y amigos que acudieron a recibirlo al aeropuerto de Columbia. El Dr. Cespedes, dando prueba más de modernidad y dinamismo, regresó por vía del aire en un monoplano de la Panamérican. A la izquierda, en brazos se ve a la pequeña primogénita de Carlos Miguel, que también quiso darle la bienvenida a su padre.



DOLORES DEL RIO, VIUDA.—Jaime MARTINEZ del RIO, literato y millonario mexicano, esposo de la famosa actriz cinematográfica Dolores del RIO (née Lolita Astizolo, de Ciudad México) que acaba de fallecer en Berlín, víctima de la septicemia subsecuente a la operación de un forúnculo. Esta fotografía fue hecha en los tiempos felices del matrimonio Astizolo-Del Rio, cuando ambos regresaron a California después de un viaje por las Islas Hawái en el que Jaime del Rio se fracturó un brazo. Luego surgió la amistad íntima de Dolores con su director, Edwin Carewe, y Martínez del Rio—sin divorciarse—se alejó de Dolores, iniciando un viaje a Europa que no tendrá retorno...

(Fotos Artistas Unidos).



EL CONCURSO DE "EXCELSIOR"—La Srta. Aurora VILLAR BUCETA, hermana de la fina poetisa María Villar, que obtuvo el primer premio en el concurso de escritores cubanos abierto por "Excelcior"



FESTIVAL DE LA INDUSTRIA.—Dor de los puestos del Festival de propaganda en favor de la industria cubana, organizado por el Liceo de Arroyo Arenas. El festival resultó brillantísimo, tanto por la belleza de las instalaciones como por la cantidad de público que acudió a él.



EL CONCURSO DE "EXCELSIOR"—El jurado del Concurso literario de "Excelcior"—integrado por nuestros queridos compañeros Jorge MANACH, Asturo Alfonso ROSSELLO, Miguel de MARCOS, J. J. LOPEZ, R. SUAREZ SOLIS y Enrique SERFA—examinando los trabajos presentados antes de emitir el fallo.

(Fotos Pegado.)



EN LA FEDERACION DE TORCEDORES.—El Comité Central Nacional de la Federación de Torcedores de Cuba, reunido para tratar importantes problemas relacionados con la industria tabacalera.

De la Movca de Alrova



LA LLEGADA DE CORTINA—El ilustre orador cubano, Dr. José Manuel CORTINA, recibido por un grupo de amigos al regresar de Europa. A su lado, el doctor Carmelo URQUIAGA, Representante a la Cámara.



EL "SUNSHINE EN CUBA"—Un aspecto de la sesión inaugural de la Convención Filantrópica Nacional, organizada por la Rama Caritativa Humanitaria del "Sunshine en Cuba". Este acto se efectuó en la Secretaría de Sanidad el domingo 9.

TORRIENTE EN LA HABANA—El Dr. Corne de la TORRIENTE, ex-Embajador de Cuba en Washington que acaba de llegar a La Habana, después de realizar un viaje por los Estados Unidos y Europa. A su lado, el ilustre periodista y diplomático don Manuel B. R. QUEZ STERLING, que acaba de recibirle.

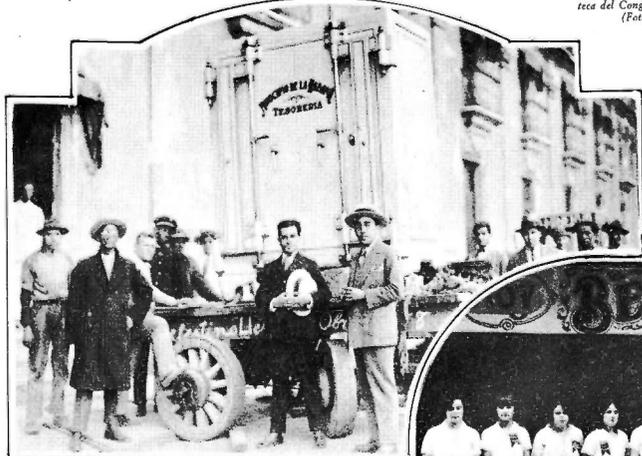


UN HONOR A CUBA—El Maestro Amadeo ROLDAN, uno de nuestros positivos valores musicales, que ha sido invitado por la Unión Pan Americana de Washington para concurrir al concurso internacional abierto por la división de Música de la Biblioteca del Congreso (Foto Buendía)



(Fotos Pegudo.)

UN COMPOSITOR QUE TRIC SANJUAN, ilustre director de la ciudad al joven y valioso compositor CATAURA, con motivo del trío "Danzas Cubanas" estrenadas en el último mónica.



EL TRASLADO DEL MUNICIPIO—Las oficinas municipales se han trasladado al antiguo edificio de la Cárcel (Prado No. 1), donde en tiempos no muy remotos hubiera estado perfectamente bien el Comisariato entero. He aquí al Dr. Miguel Mariano GOMEZ, el popularísimo Mayor de la Ciudad, inspeccionando personalmente la parte más importante de la mudanza: el traslado de la caja, que contiene más de un millón de pesos en efectivo.

EL COLEGIO CARBONELL—Grupo de bellas y distinguidas señoritas del Colegio Carbonell, que tomaron parte en el festival celebrado el domingo 9 en el teatro Encanto.





El Director de la Biblioteca Dr. Coronado, guardando una joya bibliográfica en la caja de hierro destinada a este efecto.

FUNDOSE la Biblioteca Nacional el 18 de octubre de 1901, por el General Leonardo Wood, Gobernador Militar de Cuba, a instancia del doctor Gonzalo de Quesada, discípulo predilecto de Martí, siendo su primer Director el bibliógrafo cubano señor Domingo Figuerola.

Se estableció este templo de cultura en los altos del cuartel de la Fuerza, en uno de los salones del Archivo Nacional por el doctor Julio de 1902, trasladado a su actual ubicación

en los altos de la antigua Maestranza de Artillería rigiéndola desde agosto de 1920, el doctor Francisco de Paula Coronado, Secretario de la Academia de la Historia, correspondiente de la Academia de la Lengua Española, y experto bibliógrafo que une a su gran pericia un carácter afable.

En la Biblioteca Nacional hay diversas joyas bibliográficas que no tienen precio. Entre estas joyas se encuentran las siguientes: un códice escrito en Almansa, diócesis de Sigüenza, el año 1433, siete antes de la invención de la imprenta; seis incunables: una biblia de 1570 y

un tratado del Inquisidor Torquemada, de 1480, ambos, como se ve, anteriores al descubrimiento de América; los sermones de San Agustín a los beremitas, de 1495; la obra de Gersón sobre las vanidades mundanas, de 1496; las comedias de Terencio y una crónica universal, de 1497, poseyendo estos incunables las peculiaridades de ser, el primero, de los llamados *avant la lettre*, o sea carente de las letras capitales, y el segundo, de estar

La Biblioteca Nacional por M. Coronado

Fundación—Joyas Bibliográficas—Dirección—M. Coronado—M. Martí, sus obras de Agricultura. nuevo edificio—Adquisición de colecciones de Biblioteca—



Un lector pidiendo un libro a una de las empleadas.

Curioso aspecto ofrece una de las mesas de lectura con las que la juventud reúne con algunos doctores, en el estudio de las ciencias.

ilustrado con magníficos grabados en madera; un folleto holandés, de 1629, con la relación de la captura de la flota española en Matanzas, por el Almirante Pieter Hein; la edición de Toluca de las *Poesías* de Heredia, que fué compuesta tipográficamente por el mismo poeta y por su esposa; un ejemplar de la obra "La Habana," por la Condesa Merlin, con dedicatoria autógrafa de la autora a Mme. Recamier, y que figuró en la biblioteca de esta mujer famosa; varios libros que pertenecieron al Emperador Maximiliano, de México, y otras muchas piezas curiosísimas, cuya enumeración sería muy extensa.

A la Biblioteca asisten diariamente unos ochenta lectores, que suman al mes unos dos mil cien, siendo servidos los libros por expertos empleados en su mayor parte pertenecientes al sexo femenino.

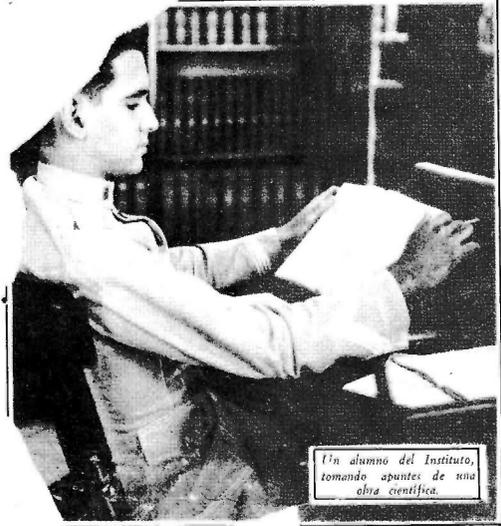
La tercera parte de los lectores de la Biblioteca son mujeres: maestras, alumnas de pedagogía de la Universidad, normalistas, etc., acudiendo asimismo buen número de estudiantes y distinguidos publicistas que completan sus estudios e investigaciones.

Es muy significativo que rara vez piden los lectores obras de Martí, siendo asimismo poco aficionados a las obras de agricultura y de milicia.



(Fotos Pegudo)

Vista General del Depósito de libros



Un alumno del Instituto, tomando apuntes de una obra científica.

Teaca Biblioteca ra Echerique

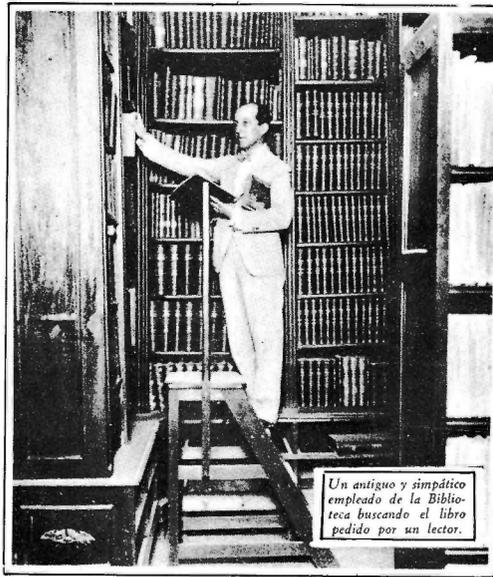
Varios gobiernos americanos favorecen con sus envíos de libros a la Biblioteca. Entre ellos se encuentran Argentina, México, Uruguay, Perú y Chile.

Habrán en la actualidad unos 260.000 volúmenes, no habiendo llegado a mayor suma por la exigüidad del crédito de que se dispone para adquirir libros que no alcanza más que a mil cuatrocientos pesos.

Para suscripciones a Revistas y periódicos extranjeros se dispone sólo de 350 pesos.

Es de hacer notar que el crédito ha ido disminuyendo pues cuando se hizo cargo de la Dirección de la Biblioteca el doctor Coronado, había para libros cinco mil pesos y para revistas y periódicos 500.

Comprendiendo la importancia que reviste la Biblioteca, y su influencia en la Cultura patria, el actual gobierno se propone instalar la misma en un edificio propio, dotado de todos los elementos moder-



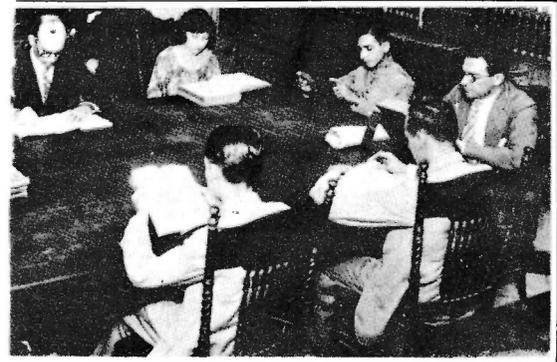
Un antiguo y simpático empleado de la Biblioteca buscando el libro pedido por un lector.

ción del crédito—Apenas se ilicicia—260.000 volúmenes—El de libros—Donativos—Lectura anecdota.

Se lee generalmente Literatura, Historia, Ciencias, y de éstas. es la preferida la Medicina.

Son muy buscados los libros de Historia de Cuba, y hay predilección por la literatura clásica española.

De versos, los autores que más se leen en la Biblioteca son Amado Nervo y Rubén Darío, y generalmente son pedidos estos libros por muchachas, que sueñan a través de sus sublimes páginas.



relacionadas con la catalogación, archivo etc.

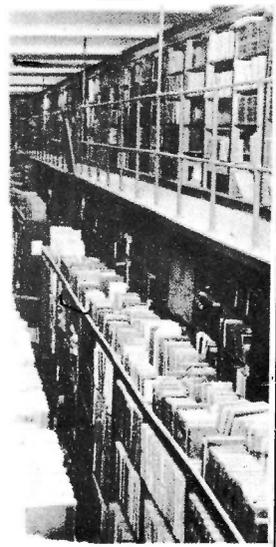
Entre el personal de la Biblioteca se encuentra la inspirada poetisa María Villar Buceta, que une a su privilegiada inspiración la de la sencillez. Esta ha hecho que conociéramos, en nuestra conversación, su opinión explícita sobre los lectores de la Biblioteca.

¡Y es tan interesante! Porque a estos centros de cultura acuden no solamente lectores que estudian las materias inherentes a su profesión, sino tipos extraordinarios que bús-

can en los libros, con honda emoción, el ideal que fascina su mente, recorriendo como visionarios las páginas alentadoras del autor preferido, embebeciéndose en los pasajes que describe y creyendo realizable lo que es sólo una tesis, un pensamiento, un ensueño.

Muchos locos salen de la Biblioteca. Siguen la ruta de sus pensamientos buscando en los libros lo que no encuentran en la vida, sin comprender que ésta no se "apren-

(Continúa en la pág. 54)



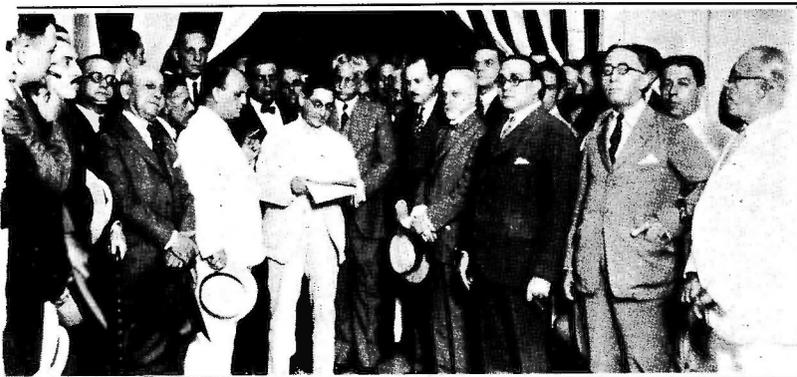
nos, donde haya un salón para lectura de libros y otro para revistas, ya que la psicología de ambos lectores son distintas, pues el primero necesita abstraerse y por lo tanto precisa quietud en torno suyo, en tanto que el segundo es lector, que pudiéramos llamar de más "movilidad".

Dicho edificio tendrá capacidad para dos millones de volúmenes y en el mismo habrá salón de lectura de niños, salón de conferencias para divulgación de los conocimientos humanos, salón de exposiciones de estampas y de medallas y monedas, hemoteca y mapoteca para planos, mapas y cartas geográficas, a más de imprenta taller de encuadernación y oficinas de catalogación.

El doctor Coronado estima que es necesario crear el Cuerpo técnico de Bibliotecarios, a fin de que estos estén especializados en las diversas materias, que le

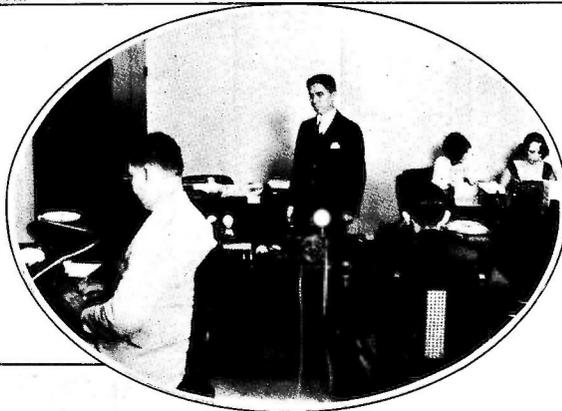


Distinguida señorita del Instituto deleitándose con la lectura.



De
aquí
y
de allá

NUEVO SERVICIO DE O.—Los Secretarios de CO-MUNICACIONES y de ESTADOS, el Subsecretario de Estado Miguel Angel de la CAM, Embajador de México y distinguidas personalidades, la inauguración del nuncio radiotelegráfico que la Cuban Radio Corporation.



NUEVO SERVICIO DE RA-diograma de transmisiones de las de la Cuban Radio Corporation, instaladas en los bajos del de "La Metropolitana".

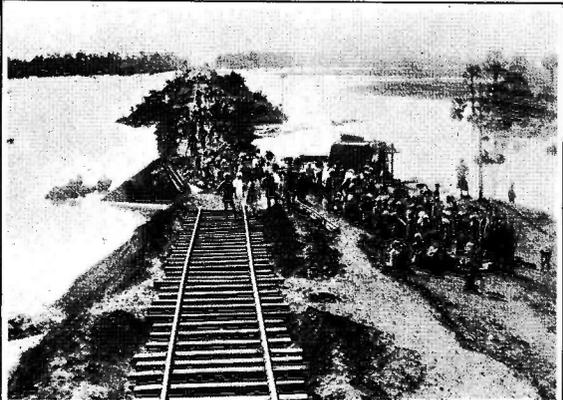


MAGDA DEL PINO, notable artista mexicana que nos visitará en breve. (Foto Herazo).

(Fotos Pegudo)



HISPANOCUBANA.—El Presidente de la REPUBLICA examina que la Asociación de Repórteres de La Habana envía a la Asociación de la Prensa de Madrid. Junto al Gen. MACHADO GARATE, Presidente de los Repórteres, y del Dr. Gustavo HERREZ, los señores MARSANS, IBARZABAL, SERRANO, MARTINEZ, POLO y AIZCORBE.



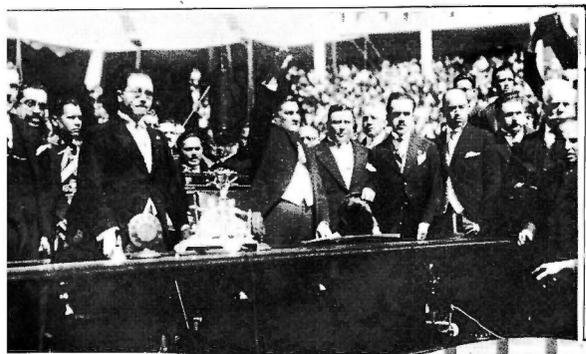
LAS INUNDACIONES EN LA INDIA.—Los trenes, sorprendidos por la tormenta y la inundación en los alrededores de Madrás, volaron, causando numerosas pérdidas de vidas. He aquí un aspecto pavoroso del desastre.

(Fotos Wood and Underwood).

LAS INUNDACIONES EN LA INDIA.—Un aspecto de la línea del ferrocarril de Madrás, destruida por el temporal y la inundación. Las pérdidas se calculan en cientos de miles de dólares.



Del Momento



MEXICO.—El Ldo. Emilio PORTES GIL, Presidente provisional de México, presentando el juramento de ley al tomar posesión de su elevado cargo, a la izquierda, el General Plutarco ELIAS CALLES, que entregó la presidencia de la República al Ldo. Portes Gil.



MEXICO.—La Sra. de PORTES GIL, Primera Dama de México, presentando desde un palco del Stadium la ceremonia de la toma de posesión del nuevo Presidente, a la que comparecieron 50,000 personas. La señora de Portes Gil es la que tiene la sombrilla en la mano.

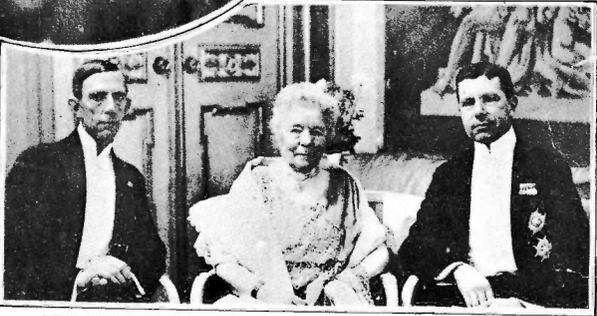
(Foto Underwood and Underwood y Wise World).



INGLATERRA.—El pueblo londinense aglomerado frente a las rejas del Palacio de Buckingham para informarse del estado de S. M. el Rey Jorge V. La foto fue tomada en el momento en que un policía colocaba el boletín médico en la pizarra.



INGLATERRA.—El Gen. GOURAUD y un grupo de autoridades civiles y altos jefes militares franceses, presentando en "Lasa Kleber, de Straburgo, la gran parada con que se conmemoró la entrada de las tropas republicanas en la capital de Alsacia.



SUECIA.—El Príncipe heredero de la corona Sueca y su hermano, el Príncipe GUILLERMO, visitando a la famosa escritora Selma LAGERLÖF, sexto aniversario del fallecimiento de la Acaemia Sueca, con motivo de su septuagésimo cumpleaños.



VIENA.—Una de las ceremonias más interesantes de la conmemoración del Centenario del fin del genio musical que se levanta en uno de los más bellos parques de Viena, por la multitud.

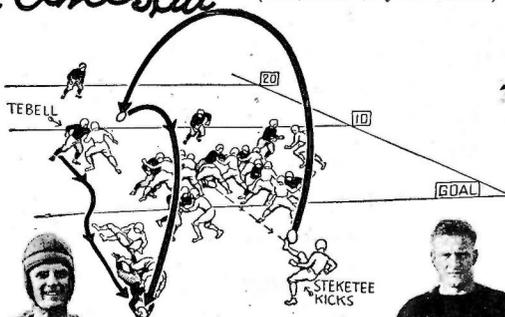
BELGICA.—El invierno ha desatado sobre la tierra belga los horrores del pesto de los alrededores de Bruselas, inundada.

Un segundo para pensar Michigan 7, Wisconsin 7 Una jugada del "end" que evitó la derrota por Walter Eckersall

(Traducción de J. A. Losada.)



Gus Tebell, el "end" del Wisconsin que realizó una jugada espectacular, jugada que pensó y ejecutó en un segundo.



Este diagrama demuestra cómo el balón pateado por Steketee desde atrás de su línea de goal cayó en la línea de 12 yardas y con un salto increíble rebotó sobre la línea de goal donde Tebell la atrapó realizando un touchdown.



STEKETEE, el half-back del Michigan.

Paul G. GOEBEL, "end" del Michigan.



ROBY, fullback del Michigan.



SUNDT, capitán del Wisconsin.

DE todos los jugadores en un terreno de foot ball, el "end" es el que tiene más oportunidades para emplear su discernimiento. Todas las jugadas que realiza son de su propia iniciativa y las ejecuta en la ocasión que se presente

considerar las instrucciones que haya recibido. Frecuentemente menos de un segundo y en estos momentos para compenetrarse en el resultado de una manera decisiva.

siempre en una situación muy favorable para recoger los "fumbles", interceptar "forward-passes" y recuperar los "punts fumbles". También tienen magníficas oportunidades para interceptar pases laterales y recuperar "kickoffs" cortos.

Gozan del privilegio de no estar obligados a cubrir un terreno determinado, como otros jugadores

del team. El "coach", cuando dispone de "ends" inteligentes los instruye para que ejecuten jugadas sin previa consulta cuando el caso lo amerite.

Desde 1892, Michigan y Wisconsin han sido rivales. Aquel año los Cardenales lograron una victoria sobre sus contrarios con la anotación de 10x6. En los años sucesivos ambas Universidades han estado representadas por poderosos "elevens" instruidos cuidadosamente por "coaches" inteligentes cuyos nombres fulguraron en el horizonte futbolístico. Lógicamente complementaban el poderío de estas falanges de guerreros del "gridiron", unos "ends" de capacidad extraordinaria, prontos a aprovechar el menor descuido del contrario para convertirlo en victoria.

1921. El encuentro fué en Madison, Wisconsin, Gus Tebell, "end" del team local, logró realizar una de las jugadas más brillantes que se han visto.

Ambos equipos conocían perfectamente todos los ángulos del deporte. Cada uno contaba con un pateador excelente y con "ends" para cubrir los "punts". El resultado del juego oscilaba en la habilidad respectiva de Guy Sundt de Wisconsin y Steketee de Michigan de mantener el balón fuera de sus territorios.

En el primer cuarto del juego no hubo anotación, pero en el segundo período, el propio balón sembró la incertidumbre en el juego, haciendo las piroetas más inverosímiles. El juego continuó, hasta que Wisconsin fué obligado a patear desde su línea de 48 yardas. Sundt pateó y la bola llegó a la línea de 5 yardas del Michigan. El balón dió dos saltos descansando finalmente en la línea de una yarda del Michigan. Los jugadores de este team pensaron que el balón rodaría sobre la línea de "goal" y no trataron de cogerlo, esperando un "touchback".

Sólo le quedaba una avenida de escape al "Michigan" y ésta era, patear la bola fuera de peligro. Wisconsin lo sabía. Los "badgers" se encontraban preparados para jugar un juego hermético. Estaban listos para coger la bola, pero sus intenciones eran permitir que la

(Continúa en la pág. 40)

Totas Deportivas



He aquí la versión de una fémica, de un perfecto "tackle" y un "jumble."
Las colegialas de Woodbery Hall, en Atlanta, Georgia, practican este rudo deporte—desde luego, con reglas más "amables" que las masculinas.

(Foto Underwood and Underwood)

(Foto Kiko)



Clemente SANCHEZ, la "Pantera de Camajuaní", que ha fabricado una hermosísima cadena de "Knockouts" en Sur América, y que espera una oferta de algún promotor cubano para discutirle el campeonato heavyweight a Goyito Rico.



En la Sala de Armas "Alesson", el Dr. Viriato GUTIERREZ, presidente de dicha Sala, hizo entrega de los trofeos y diplomas a los discípulos. En la foto aparecen, el Comandante FONST, Desideria FERREIRA, Quesada TORRES, RIVAS y otras personalidades del mundo de las armas.



Un grupo de asociados del Club "Mare Nostrum" que han formado su "headquarters" en la Playa de Marianao, donde celebran su almuerzo dominical. El Club tiene 36 socios, entre los que se destacan un buen número de atletas, que mantienen el deporte de natación en boga durante todo el año.

La Serie México-Cuba

Sra. María TAPIA

Sra. Láz Rincón GALLARDO



Lolly VILLARELLO



Ricardo TAPIA.



Sr. PRADILLA, capitán del team azteca.

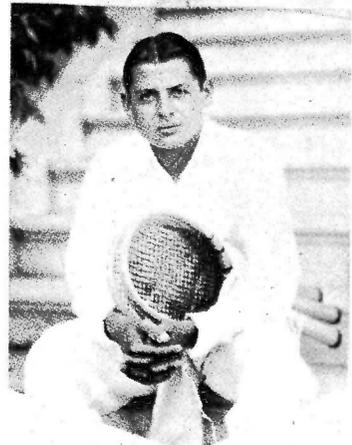


Sra. VILLAURUTIA



Ignacio de La BORBOLLA

Victor PONCE DE LEON



Los tenistas mexicanos que competirán con los cubanos los días 16, 17 y 18, en los courts del Verdado Tennis Club, en la importante serie México-Cuba.

Deportivas



Los teams del Deportivo de Cárdenas y Hermanos Maristas que jugaron el segundo juego de la serie, el domingo pasado en el San Carlos. Los Maristas, a pesar de no contar con su "center" estrella, Infesta, hicieron un bello dande de conaje y llevaron la ventaja en los primeros momentos del juego. En el segundo half, el team cardenense tomó la ventaja, hasta ganar el juego. El team de Cárdenas nos impresionó como uno de los que más oportunidad tiene de ganar el torneo de la Unión.



El team de basket del Club Deportivo de Cárdenas que nos visitó la semana pasada y jugó dos matches de exhibición en el Club San Carlos. El "five" cardenense es un magnífico conjunto de mucha velocidad y excelente "team work". No obstante, los Cangrejeros no lograron derrotar al team del Cuban Telephone Club, de la Liga Internacional, que este año presenta en forma "championable."



CASAS, el jugador del Cuban Telephone Club, que realizó la canasta "fenómeno" que dió el triunfo al team de basket telefonista sobre el fuerte "five" del Deportivo de Cárdenas. Casas ha sido el héroe de la serie Cárdenas-Habana.



El eleven de foot ball de la Marina Nacional que derrotó el sábado pasado al team junior del Vedado Tennis Club, en un renido match. El teniente Reyna ha logrado preparar un buen conjunto para esta temporada.



(Fotos Kiko-Funcasta)

Presidencia del "Banquete de la Victoria", celebrado en el roof del Hotel Plaza, el domingo pasado, como homenaje al Cuban Telephone Club a sus atletas por los triunfos y trofeos conquistados durante el año deportivo.

René GALVEZ, (x) presidió el banquete, y pronunció un sentido discurso, dando las más expresivas gracias a los atletas telefonistas por sus admirables triunfos en el campo deportivo. Asistieron más de 500 personas.



Rafael ARMADA, el "Tigre Mayor" del Club Deportivo Hispano que llegó la semana pasada de España. Al muelle fueron a recibirlo una legión de amigos y compañeros de club.

Cosas del Mundo

VERDUGO, SE NECESITA

Decididamente los rusos no saben apreciar un buen empleo cuando tienen la suerte de tropezar con él.

Y si nó que lo digan las autori-

dades de Moscú, que desde hace un tiempo andan locas a la pesca de un verdugo y no pueden dar con él ni con linterna.

Anteriormente, las ejecuciones eran hechas por soldados, pero

(Continúa en la pág. 46)



Vuestra frente
llegará a ser tersa,
sin arrugas fuera la
preocupación de ver
marchitarse vuestro rostro.

POLVOS
ORGIA
DE
MYRURGIA
BARCELONA



Un final...

(Continuación de la pág. 18)

de Leguía, nos contestó este señor Denegri, como Secretario del Presidente. En el primer telegrama, mentía; en el segundo insultaba. El primero decía así: "Enrique José Varona, Roig, Habana. El señor Mariátegui no está preso. Su cablegrama nos extraña, Denegri, Secretario del Presidente." Mariátegui, según comprobamos cumplidamente, sí estaba preso, y fué puesto en libertad después. La respuesta a los estudiantes, fué la siguiente: "Directorio Universitario. Habana. Esa entidad está mal informada de lo que sucede en el Perú, y sus estúpidas protestas nos tienen sin cuidado. Denegri, Secretario del Presidente." Los estudiantes, que se habían limitado a "protestar detenciones compañeros estudiantes peruanos, reclusos Isla San Lorenzo", lo cual era cierto, ahora replicaron debidamente al insulto, con este cable que publicó la prensa de Cuba: "Presidente Leguía. Lima. Perú. Su respuesta agresiva, amparada por la distancia y que publicaremos profusamente, es la acusación más formidable contra esa dictadura. Chelala."

Como puede verse, el señor Denegri no ha perdido su buen carácter, y dió prueba muy hermosa de ello en esta sesión de la Conferencia. No sabemos hasta donde hubiera llegado, en su exaltación legui-yancófila, si el doctor Bustamante no le corta la palabra.

El Diario de Sesiones, no publicó los siguientes discursos que se pronunciaron, antes de darse por terminada la sesión, y se limita a decir que hablaron, después del señor Denegri, "los señores Héctor

David Castro, de El Salvador, Gonzalo Zaldumbide, de Ecuador y Jesús M. Salazar, de Perú, para contestar alusiones, aclarar conceptos y solicitar el pase a votación de la resolución aún pendiente de la aprobación de la asamblea".

Como esos discursos tal vez no se publiquen y tampoco se conocerán las palabras que pronunció el doctor Ferrara, únicas que sobre el problema de la no intervención se dijeron por los Delegados cubanos en esta sesión, vamos a reproducir aquí también la versión taquigráfica del debate final, inmediatamente después que habló el señor Denegri.

"Señor H. D. Castro (El Salvador.) *Pido la palabra.*

Señor Ferrara (Cubá.) *Para una cuestión de orden.*

Señor Presidente: *Tiene la palabra el doctor Ferrara.*

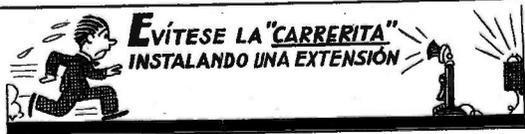
Señor Ferrara: *Yo entiendo que no hay nada en discusión, nosotros estamos prolongando este debate más de lo necesario, y como se van agriando los ánimos entre hermanos, me permito pedir la suspensión, no sólo del debate, sino de la sesión, porque tenemos una cordial invitación del Alcalde de La Habana para las 8½ de la noche y ya son las 9 menos 25.*

Pido, por lo tanto, formalmente, como cuestión de orden, que se suspenda el debate y la sesión.

Señor Presidente: *Tiene la palabra el señor Héctor David Castro, de El Salvador.*

Señor H. D. Castro: *Deseo manifestar que hay ciertos momentos en que una discusión no puede ser terminada de un modo inmediato.*

(Continúa en la pág. 43)



Radio y Televisión por Sparks

A GUIA DE SALUDO

QUE una revista de la importancia y circulación de CARTELES dé acogida en sus páginas a una sección dedicada a "Radio y Televisión" es el mejor síntoma del auge y prestigio que el radio ha tomado en nuestro medio ambiente.

Y que la diosa Casualidad haya hecho que sea este humilde servidor de ustedes el elegido para redactarla, es tal vez el mejor y más grato premio que pudiera otorgárseme por mi constante y paciente dedicación al radio, desde hace años.

Al hacerme cargo de esta sección creo haber contraído con el público el deber moral de servirlo a mi mejor y leal saber y entender.

Vaya pues en estas líneas mi profesión de fe y mi cordial saludo al público lector y los compañeros que en otros órganos de publicidad redactan secciones sobre las mismas materias.

Sparks.

Va lenta, pero firmemente desarrollándose en nuestro medio, la afición por el radio.

Cuando hace años se introdujo por primera vez, como novedad científica la radiotelefonía, no estaba aún esta rama de la electricidad lo suficientemente investigada y desarrollada para poder ser empleada como medio de entretenimiento, los sistemas utilizados a más de excesivamente costosos, eran complicados, confusos y además de esto, sumamente imperfectos. No obstante estas desventajas, se impuso por su novedad y se instalaron gran número de equipos receptores en toda la República.

Pero pasado el entusiasmo de los primeros tiempos, el público empezó a darse cuenta de que el radio como motivo de entretenimiento producía más disgustos y malos ratos que otra cosa, y conforme nació el entusiasmo súbitamente, así decayó, acaso con mayor rapidez.

De aquella fecha acá, han corrido casi seis años, seis años de constante trabajo en los laboratorios experimentales, seis años de pacien-

te labor de investigación, en busca de sistemas perfeccionados, y hoy, al cabo de ese tiempo, es la telefonía, (sin haber llegado al absoluto grado de perfección), una fuente continua de entretenimiento, de grato solaz, al alcance de todas las inteligencias, por su simplicidad de manejo y su efectividad de funcionamiento.

Y el público, respondiendo noblemente al esfuerzo de los pacientes investigadores, ha sabido apreciar en todo su justo valor, la mejora en los equipos y ha vuelto a darle al radio el lugar que en cada hogar le corresponde como medio de entretenimiento, culto y económico, variado y atractivo.

Sin embargo, bueno es hacer constar que mucha de la culpa del primer fracaso del radio se debió en gran parte, al desmedido afán de utilidades de los improvisados comerciantes del giro, quienes sin la necesaria preparación técnica y sólo con miras interesadas, no sabían ni podían orientar a los radio-experimentadores, sobre los problemas que a cada paso surgían, en la construcción de los circuitos.

Huérfano el público de fuentes informativas sobre la materia, se dió pronto cuenta que las dificultades que se presentaban para obtener una buena recepción eran invencibles. Nuestros periódicos y revistas, con un sentido excesivamente conservador, se negaban a darle cabida en sus páginas a todo lo relacionado con la radiotelefonía.

Hubo, naturalmente, excepciones, pero por mucha labor de difusión que por medio de las páginas de radio de un periódico se obtuviera, no era suficiente a llenar las necesidades del público ávido de enterarse de todas las modificaciones y mejoras que a diario se introducían en la nueva ciencia.

Afortunadamente—y como entonces dijimos—el radio, llegará a imponerse, a hacerse tan necesario como lo son al presente, el teléfono y el automóvil.

Lo que antes ocurrió con el radio, sucede ahora con la televisión.

Este nuevo descubrimiento del

(Continúa en la pág. 48)



La media de seda

VAN RAALTE

es, por su figura y

elegancia, el com-

plemento eficaz e in-

dispensable de la

belleza femenina.

GARANTIZADA

¡ Si no es Phillips no es leche de Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

**Indigestión
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos ácidos
etc.**

Indispensable para modificar
la leche de vaca y evitar
cólicos a los niños.

Habladurias... (Cont de la pág. 22)

mujer no era pura, cuando por todos conceptos era acreedora de su amor, por ser honrada. Pero he aquí otra cosa que no comprenden los hombres, señor. Que una mujer que no es virgen, sea honrada. Creen, sí, en la pureza de la que no ha sido poseída (normalmente), hay que añadir, aunque haya llegado a los más grandes extremos de aberraciones, siempre que la conserven intacto su tesoro. Y esa mujer vale más que una que a su amor o a su instinto le sacrifica generosa su porvenir, pero que es incapaz de engaño o de falsía?

Yo he conocido una pareja que se amaba tiernamente. La muchacha muy bella y muy ardiente, an-

tes que a él, conoció otros amores. Sin embargo, era buena, lo hacía feliz, ni siquiera quería de él otra cosa que amor, y ese hombre que la amaba, o que la deseaba intensamente, al menos, se apartó de su lado, porque él quería fundar una familia, y para eso, no servía aquella, por la razón estúpida y cruel, de que él no fué el primero.

Sin embargo, se casan con las viudas y con las divorciadas, que tal vez fueron adúlteras. Y se casan con otras señoritas, pero maestras en el amor, que van al matrimonio contando con el natural desquite del amante.

Y además la tragedia de la mu-
(Continúa en la pág. 43)

Un Seguro... (Continuación de la pág. 34)

bola quedara muerta si no lograban cogerla. Michigan estaba en una situación desesperada y sus jugadores tenían que proteger al pateador.

Steketee se estacionó tras su "goal line" para recibir el balón del centro. El pase fué perfecto. La línea del Michigan aguantó. Steketee no logró pegarle bien con el pie al balón, por lo que éste se elevó altísimo para caer a corta distancia.

Tan pronto oyeron el sonido del pie de Steketee contra el balón los jugadores del Michigan arrancaron velozmente para evitar una devolución.

Tebell, el "end" del Wisconsin estaba bloqueando, cuando levantó su vista para ver a qué distancia había sido pateado el balón. Cuando vió que la bola estaba casi directamente arriba de él, decidió esperar a que llegara a tierra. Estaba dispuesto para cualquier cosa y su idea principal era poseionarse de la bola.

En una fracción de un segundo comprendió que la posesión del balón significaba casi seguro un "touch-down" para su team si el balón era recogido dentro de la línea de 10 yardas del Michigan.

Gus. Tebell se fijó en el recorrido del balón en su vuelo hacia tierra. El balón cayó sobre la línea

de 12 yardas del Michigan y entonces dió uno de los saltos más extraños que se han visto en un juego de foot ball. En vez de saltar hacia adelante, para arriba o para uno de los dos lados, el balón se dirigió hacia atrás sobre la línea de "goal" del Michigan.

Tebell sólo disponía de un segundo para pensar y se precipitó decididamente hacia el balón. Tumbó furiosamente a un jugador del Michigan y se escurrió por entre las piernas de otro para caer como un desesperado sobre el balón tras de la línea de "goal" del Michigan, anotando un "touch-down". El capitán Sundt pateó el balón para el punto extra.

Un poco más tarde en el período, Uteritz, el "quarter back" del Michigan hizo un pase lateral a Goebel, el "end". Goebel, acto seguido, realizó un "forward-pass" de 30 yardas y Roby, el "full-back, cogiendo el balón corrió el resto de la distancia para conseguir un "touch-down". Goebel pateó el "goal" y la anotación quedó empatada a 7 puntos. El empate se mantuvo hasta finalizar el emocionante juego, pero éste resultado, hay que convenir, fué debido al rápido pensamiento de Tebell y al rebote extraordinario, único, del balón, como epílogo de la parada de Steketee.



La Famosa Copa Davis

Trofeo universalmente reconocido como el de suprema importancia en el mundo tennístico internacional.

La Casa Esquerré

ofrece los más originales y valiosos trofeos para premios en competencias deportivas.

PLATA STERLING - BRONCE - METAL PLATEADO

A. L. ESQUERRÉ

Joyería - Relojes - Objetos de Arte

Obispo 104-106

Telf. A-7583

SIEMPRE LEA SOCIAL





Que Sally PHIPPS siente más aficiones por la escena ballada que por la escena muda, y que le gusta cantar completos franceses para el "Movietone" (Foto Fox)



QUE Marjorie DAY y Josefina DUNN pueden ser unas gattitas muy lindas, pero que sus ungas son muy peligrosas. Que se le pregunten si no a Gilbert Roland.

QUE Raquel TORRES, la estrella mexicana, va a retirarse del cine para dedicarse a los ferrocarriles... Parece que el hijo de un rico magnate ferroviario del oeste le ha hecho excelentes proposiciones de empleo matrimonial. (Foto Metro-Goldwyn-Meyer)



Dicen de Hollywood...



QUE Virginia LEE CORBIN es la mejor nadadora de la colonia cinematográfica. Está casi a la altura de Gertrudis Ederle! (Foto First National)



Dolorosas Contusiones

¿Un golpe? ¿Un porrazo? ¿Unas punzadas? Eche mano en seguida del Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

—su efecto es instantáneo.

LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

Dr. Arturo G. Casariego

Especialista en Enfermedades de las Vías Urinarias
Catedrático de la Universidad Nacional
Consultas de 2 a 6 p. m.

Zenea (Neptuno) 125.-Habana.

Dr. Victor Manuel Cardenal

(Especialista)

Ex-Director del Instituto Antituberculoso de Cuba.

ENFERMEDADES DE LOS
PULMONES

TRATAMIENTO ESPECIAL de los trastornos
NERVIOSOS-MENTALES

Belascofán 32, altos
U-5829

Concepción 18
I-7678

HABANA

Un final...

(Continuación de la pág. 38)

Yo creo indudablemente, que todos estamos en el deseo de que este debate venga a una conclusión. Nosotros concurrimos, y la Delegación de El Salvador con la mayor cordialidad, y viendo que el debate llevaba un camino de ser demasiado largo, el señor Presidente de la Delegación de El Salvador, retiró una proposición que había hecho; por consiguiente, todas las incidencias de este debate, la que concierne a la Delegación de El Salvador, quedaron terminadas.

Después que terminó, y cerrado el debate, el señor Delegado del Perú, doctor Maúrtua, motivó con su actitud este nuevo debate, al manifestar las razones que había tenido para presentar su ponencia, y esas razones, como digo, son las que han sido objeto de consideración de parte de los señores Dele-

gados. La Delegación de El Salvador concurre, y ha concurrido desde su principio con las manifestaciones por el Ecuador, doctor Zalumbide, al manifestar que las dificultades que vinieron fueron indudablemente. La consecuencia de que se aprobara el texto del proyecto de Convención de Río, y se adoptó una ponencia diferente. Esa fué la razón que viene a dar margen a toda la discusión que ha venido a ser tan calurosa y tan difícil.

La Delegación de El Salvador propuso en su tiempo, que se dejara de un lado la ponencia, y se adoptara tal como estaba propuesta por la Comisión de Juristas de Río.

Por estas razones, la Delegación de El Salvador se opuso a la ponencia del señor Maúrtua.

(Continúa en la pág. 50)

Habladorías...

(Continuación de la pág. 40)

jer que no puede casarse porque ha faltado, y cuya naturaleza reclama sus derechos. Es la burguesa honrada, cuyos amores han de ser clandestinos, y que se muere al impedir el ser madre, pagando así su tributo a la sociedad que la hubiera expulsado de su seno si noble y lealmente hubiera convivido con su amado, y hubiera sido madre.

Yo conozco muchachas muy valientes, que no le temen a prejuicios, y que se lanzarían alegres a una vida de honrado y risueño amor sin matrimonio. Pero queda el problema de la madre. La pobre viejecita a quien sería funesta su bella rebeldía, y los hombres, los mismos hombres, más apegados de lo que parece a las antiguas costumbres, que después de disfrutar su generoso amor, condenarían su gesto, y las abandonarían para casarse con una virgencita que pasara de los brazos de los amigos a los de él.

Cuando el mundo vaya avanzando en una civilización más humana, y los que no practiquen un modo de vida, se abstengan de condenarlo, los humanos van a ser muy felices. Cuando hayan desaparecido esos prejuicios y convencionalismos, esos hombres cobardes, sin fe en sí mismos, que no osaron elevar a una mujer buena sobre todos los prejuicios, y mantenerla elevada porque fueron muy hombres para hacerlo, hallarán su felicidad en que los otros no condenen su elección, serán felices al no ser ellos sólo, porque así piensa el rebaño.

A usted, que además de talento tiene alma, se dirigen los ojos de miles de mujeres que anhelan su hora. ¡La hora de su emancipación y libertad! ¡Libertad para amar. ! Esa es la que ansían casi todas. Y es la más digna de ser conquistada por seres que somos todo amor, ¿no es verdad?

Maria Ana.

Mi firma es para usted, exclusivamente. No quiero que perezca nadie de mi honrada familia al saber que sustento semejantes ideas tan... subversivas, como pensarán ellos. ¡Señor, de conmoción cerebral se morían todos!



Asombroso Invento

Elimina el "Escozor" del
Afeitarse para Siempre

A HORA puede Vd. decir "Adiós a esas rasaduras dolorosas! Ahora puede Vd. dar las espaldas a esas hojas desafiladas que halan y pasan sin cortar. Pues la ciencia ha descubierto una asombrosa forma de multiplicar el filo de cualquier hoja corriente de una manera increíble.

Nunca antes ha habido un adelanto tan maravilloso como el que ahora es posible con KRISS-KROSS! Con precisión casi humana hace de una hoja vieja una nueva diáfanamente, produciendo cientos de afiladas delicadas con la hoja que antes... podió durar un par de días.

Y eso no es todo! KRISS KROSS... totalmente da a la hoja un filo nuevo... que le hace durar indefinidamente. El señor Méndez, del Central Carmita, escribe: "él y un amigo se han venido afeitando con una sola hoja hace más de cinco meses y que aun está mejor que nueva!"

KRISS-KROSS trabaja con toda clase de hojas salvo Duplex. Reproduce el famoso movimiento diagonal de afeitarse que usa el barbero. Empieza con presión fuerte y termina suave. Un reguladorcito salta y le indica que su hoja está lista con el filo más agudo y suave que al acero se le pueda dar.

OFERTA ESPECIAL

Ahora mismo estamos ofreciendo, GRATIS, una maravillosa navaja de tres posiciones. Se desliza sobre la barba en vez de halarla, y va acompañada de cinco hojitas especiales. Investigue hoy mismo enviando el cupón!

AGENTES 250-872 POR SEMANA

Gane dinero demostrando Kriss-Kross a sus amigos y demás personas. Kriss-Kross es el artículo más popular hoy en día. Si quiere usted ganar dinero como agente de Kriss-Kross envíe el cupón enseguida!

Pho-KRISS KROSS
ASENTADOR

LIBRADO LAKE, Agente General.

Compostela 47, bajos, Telf. A-1351
HABANA

Sr. Librado Lake,
Compostela 47, Habana.

Sin obligarme en manera alguna, envíeme detalles de KRISS-KROSS y de la navaja que ofrecen GRATIS.

Nombre.....
Dirección..... Tel.....
Ciudad..... Prov.....

TEL. M-7908 - M-7909
Hotel Siboney
práo 89
EL MEJOR HOTEL DE LA HABANA
Restaurant, 40 habitaciones con baño.



SOLO LA VERDAD NOS PONDRÁ LA TOGA VIRIL

HE TENIDO
MUCHO GUSTO!



¿LO PISE?

NO, QUE VA
SI NO HA SIDO
NADA!



LA VIDA SIN
USTED ME ES
IMPOSIBLE...



ME MARCHO
PORQUE ES UN
POCO TARDE



PERO ¿POR
QUE SE VA
TAN
PRONTO?



¿QUE LE PARECE
ESTA CARICATURA?

¡QUE BIEN ESTA!
¿QUIEN ES?



QUE CARA MÁS
MONA LA DE
SU NIÑO



WESPA

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión como la Magnesia Bisturada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisturada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo o dos pastillas en un poco de agua tomada después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal, y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisturada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia, Carbonato, Citrato ni otros preparados de magnesia. Insístase en obtener Magnesia Bisturada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

Cronicas... (Continuación de la pág. 20)

ra vez en el Estudio, al "set" (escenario) donde trabajaba un actor simpático con cuyos ojos dulcemente melancólicos había soñado más de una vez... De manera que no te extrañará que mi corazón latiera con violencia. Iba a enfrentarme, joh, suerte suprema! con Richard Barthelmes, el "muchacho de los zapatos de charol...", cariñosamente conocido por Dick.

Figurate mi sorpresa cuando al volver un recodo me encuentro con el "set". Aquello era un pueblo, una verdadera villa inglesa de los lejanos tiempos en que Inglaterra estaba bajo el Poder del Príncipe Regente. Época en que las orgías y la vida ligera eran la única ocupación de los magnates. Nada faltaba en aquella villa. Calles estrechas y polvorientas cruzadas aquí y allá por típicas mujeres que parecían salidas de un grabado de George Brinkshank. Campesinos enfundados en sus pantalones estrechos y casacas ajustadísimas, con enormes sombreros multicolores en los cuales ondeaban plumas; landós cubiertos de polvo, caballos escuálidos tristemente orgullosos en sus vistosos arneses. Y en las casas de madera, de dos pisos ahumadas y negruzcas, chimeneas por las cuales salía el humo del hogar dando fe de vida activa y normal... Aquella película que tenía por héroe a Dick Barthelmes llevaba por título "El Caballero por Afición". Y Dick que hace de muchacho plebeyo, a pesar de la humildad de su cuna, tiene el alma de un valiente aventurero que sale de su pueblo pequeño y carcomido, para buscar en la Corte, el alma llena de ilusiones y avideces, aventuras y romances... Mis ojos en inquietud febril buscaban entre todos aquellos seres farandulescos a Dick, el alma de la novela que se filmaba.

No puedo describirte, Helen, la emoción que sentí cuando alguien me dijo: "ahí, ahí viene "la estrella." Volví mis ojos. Y, joh, prodigio! Dick se acercaba sonriendo, enseñando generosamente sus dos magníficas hileras de dientes perfectos, y me alargaba la mano en un gesto cordial... (Nunca falta quien sope, y le habían dicho a él que una periodista quería verlo.) Tuve que hacer un esfuerzo mental para entender cómo podía Barthelmes, encajado en aquellas ropas imposibles

y fantásticas y con aquel cuello enorme que le rompía despiadadamente la nuez de Adán, hablar y moverse. Y entonces tuve lástima de los actores cuando filman escenas de aquellas remotas épocas incómodas. Dick y yo hablábamos, esto es, yo oía embebida la voz de Dick, cuando de pronto una voz multiplicada, inaudita, que salía de todas partes, empieza a gritar: "A sus puestos!... Los caballos, el coche por la izquierda!... Cámara!"... Y antes de que saliera de mi sorpresa, alguien me empujó sin ceremonias hacia un rincón del "set", fuera de la villa fantástica... Inmediatamente unos rayos de sol que salían de unas cámaras enormes con reflectores potentes inundaron la villa y aunque toda yo era ojos para Dick, tuve que compartir mi atención con unos caballos alocados que intentaban, en medio de la espectación emocionante de la "gente de la Villa" echar al suelo a sus jinetes... Contuve la respiración, casi iba a gritar, pero recordé que aquello era, o debía de ser parte de la farsa, porque mi pobre Dick, mi ídolo querido, se levantaba a varios pies de la montura de su caballo y caía de costado en el pedregal... Por fin grité. No pude remediarlo. Además, Helen, recuerda que era la primera vez que yo estaba en presencia de la realidad... El alma me volvió al cuerpo y con ella una triste decepción: aquel jinete que casi se rompiera las costillas en las pedregosas calles de la villa inglesa no era Dick, Helen mía, era "su doble" un Dick falso, un pobre "extra" que vestía ropas iguales, que tenía la apariencia de Dick, pero que no era "estrella" y por lo tanto podía exponer su vida que costaba menos al estudio... Y Dick, tranquilo, enfundado en su cuello de la época del Príncipe Regente, fumando un tabaco habano, miraba desde lejos, con sonrisa de aprobación los faldones empolvados de su "alter-ego"... Esta escena se repitió diez, quince veces y por fin el Director dió la voz de apagar las luces, mando que volví a escuchar saliendo de todas partes y que me expliqué al alzar la vista y ver, suspandidos en el aire, los aparatos de magna voz, que desde el radio llevaban a todas partes del "set" la voz del Director.

Almorcé con Dick. Y fué él, en (Continúa en la pág. 48)

Las buenas tiendas venden KOTEX

Los doctores del mundo entero recomiendan su uso

No arriesgue usted su salud ni se exponga al peligro de un bochorno haciendo servilletas sanitarias de trapos viejos, cuando es tan fácil usar las KOTEX que son científicas e higiénicas. Fíjese usted en sus ventajas.

1—Las KOTEX se ajustan perfectamente al cuerpo y no se notan cuando están en uso.

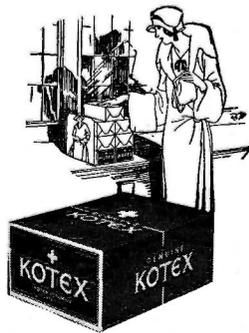
2—Son suaves y esponjosas, lo que evita irritaciones, rozaduras e infecciones.

3—Son mucho más absorbentes que el algodón lo que significa protección absoluta.

4—Es tan fácil deshacerse de ellas sin dejar huellas como de un pedazo de papel.

5—Son deodorantes. Esto aleja la posibilidad de un bochorno.

6—Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS
La caja de KOTEX tamaño regular
cuesta tan sólo
50 centavos

LA ESTRELLA DEL CINE: SR.TA. EVA NOVAK. DICE:

Desde que comencé a usar la PASTA DENTÍFRICA **Waite's**

EL NOTO QUE EL BRILLO Y LA BLANQUERA de mis dientes la he recuperado de una manera notable. Por que la Crema Dental WAITE'S se ha popularizado tanto en los últimos años?

Porque es algo más que dentífrico. Su base ANTISÉPTICA la hace un preventivo seguro contra la PIORREA.

Compre un tubo y consulte con su dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

cuando éstos se negaron a seguir actuando de verdugos, el gobierno puso un aviso pidiendo un candidato a dicho puesto, con una remuneración de unos veinticinco pesos por cada ejecución.

Como nadie se presentara, el gobierno aumentó la remuneración a doscientos cincuenta pesos, pero todavía sigue sin encontrar el verdugo.

Si uno calcula el número de ejecuciones que se llevan a cabo en Moscú al cabo del año comprenderá el que el puesto que desearían los rusos es, en realidad, una canonjía. Y es raro que un ruso deje de aprovechar un "negocio tan boinos"

Cosas...

(Continuación de la pág. 38.)

bía tenido un desengaño amoroso y no quería seguir viviendo. En vista de lo cual, un día se fué al tercer piso de una casa, abrió una ventana y se arrojó a la calle.

Dió la casualidad, sin embargo, de que había nevado enormemente y su cuerpo, al caer sobre el blando colchón de la nieve, salió ileso.

George, furioso, se arrojó al paso de un tranvía, pero el motor-man—¡caso inaudito!—estaba alerta y frenó a tiempo. Al día siguiente, intentó arrojarse de la ventana del hospital donde fué recluso por creerse alienado. Y como ambas tentativas le fallaran, quiso envenenarse, no consiguiendo su objeto, debido a la rápida intervención de los médicos del hospital.

Todo esto parecía demostrar que George Husasalas era inmortal o le andaba raspando, ¿verdad? Pues nada de eso. Porque a los pocos días de todos aquellos intentos de suicidio, falleció a consecuencia de un ataque de gripe.

De haberlo sabido todos aquellos que trataron de impedirle que se suicidara, lo hubieran dejado que saliera con la suya.

la temporada próxima, la mujer dejará de parecer masculina en su vestimenta. Los nuevos modelos son todavía dertos, pero las mangas serán amplias y se apartarán notablemente de las líneas masculinas que hasta ahora han imperado en los vestidos de la mujer.

Hasta los trajes sastre serán eminentemente femeninos. La nueva moda parece decidida a restituir a la mujer su anterior aspecto de cosa delicadamente bella, suprimiendo por completo la línea antiestética de las últimas creaciones, que robaban todo su encanto a la línea femenina.

Los sombreros seguirán siendo chicos, a pesar de que la moda de la melena "Eton" está desapareciendo ya.

En cambio, los trajes masculinos tienden a alargarse más y más cada día, y de no decidir algún cambio repentino los que imponen la moda en Inglaterra, serán mucho más amplios que los de este año.

MÁS QUE LA DE LOS HUEVOS DE ORO

Uno ya no puede fiarse ni de los animales domésticos. Hasta hace poco, el único animal doméstico que robaba era la sirvienta, pero

hoy esa exclusividad ha desaparecido y roban... hasta las gallinas.

Ustedes, los que poseen esa egológica felicidad de paticio donde vagan, cacarean y pican los domésticos volátiles, ven una gallina y, al observar su candoroso aire de animal inocente, la creen incapaz de una acción punible, ¿verdad? Pues no es así.

Por lo menos, así lo cree ahora la señora Charles Miller, de Castle Rick, una pequeña localidad norteamericana, quien al sacrificar una suculenta gallina para celebrar su cumpleaños, se encontró con que llevaba en el buche un brillante del tamaño de un garbanzo, que la dueña de casa había perdido un tiempo atrás.

Esta no será la gallina de los huevos de oro, pero es más todavía.

PASTA DENTÍFRICA
ZI-O-DINE
LA ÚNICA QUE CONTIENE
YODO
EL YODO ES EL ANTISEPTICO
INSUSTITUIBLE DE LA BOCA
CUIDE SUS ENCIAS Y EVITARÁ
LOS DIENTES POSTIZOS.

ALVAILINE ESTROGENANT
DENTAL
ZI-O-DINE
ANTISEPTIC CREAM
PROOFREADING

COMO ADANES Y EVAS...

El paraíso terrenal se encuentra ahora en Estonia. Y decimos esto porque en dicho país existe la maravillosa costumbre de que hombres y mujeres se bañen juntos en las playas, sin más ropas que las que tenían nuestros ilustres antepasados Adán y Eva.

Según parece, los estonios de ambos sexos no dan importancia alguna a la vestimenta y hombres y mujeres gozan de la fresca caricia de las aguas del mar sin ocurrírseles ni por un momento que su desnudez sea innormal.

Igualito que lo que ocurriría en la Playa de Mariano si un día se les ocurriera a hombres y mujeres bañarse en ellas sin el clásico traje de baño. Nadie le daría la menor importancia, ¿verdad? Pero vale más no pensar en lo que ocurriría.

CON MAS VIDA QUE UN GATO

George Husasalas estaba empeñado en suicidarse. El hombre ha-

EVÍTESE LA "CARRERITA"
INSTALANDO UNA EXTENSIÓN

Ayer como Hoy
el jabón predilecto del Mundo Elegante
REUTER

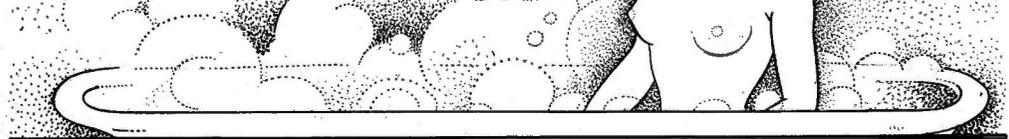
APRENDA INGLÉS EN SU CASA
LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es garantía más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.
Aproveche sus momentos desocupados y propóngase para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.
NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
512 W. 151st. St. Dept. 58 New York

CORRESPONDENCIA DE LA PAGINA 42

SOLUCIONISTAS
Al problema de Ajedrez:
D. Hierrezuelo, Sta. Ana de Auza, (muy bien); Dionisio Castro, Taguasco, (espero con gusto su problema y gracias por el esfuerzo que realiza para escribirme); Carlos M. Maicas, Habana, (usted es múltiple, por lo visto).
A las Recreaciones:
Angel Diaz, Bolondrón, (¿vivó usted las soluciones?); Josef Ojito y López, Amarrillas, (todo muy bien); Luis M. Ruiz, Vegetita, (pero, usted es muy impaciente, amigo; espere) Soledad Lubrán, Central Bostcon, (su mente va mejorando); Yuyi Soler, Habana, (¿ve usted que los pasatiempos de mi página tampoco son difíciles; sus soluciones están correctas); Arturo Valderá, Florida, (perfecto); Carlos M. Maicas, Habana, (todas las soluciones bien).

Trabajos para publicar de:
Luis M. Ruiz, Vegetita; Francisco Saumell, Manzanillo, (en turno); José Padrón, San José de las Lajas, los triángulos están mal hechos, tiene que leerse igual horizontal que verticalmente). Yuyi Soler, Habana; Elisa M. González, Yaguajay. Pueden dirigir también la correspondencia a Luis Sáenz, Máximo Gómez, 370, Habana.

LA ÚLTIMA MARAVILLA DE LA ZOL EN CASA EQUIVALE A LA FELICIDAD CIENTÍFICA



ZOL, qué cosa es pues ZOL que bajo semejantes títulos se presenta al lector, asegurando una felicidad completa? ...

No queremos disgregar, ni extendernos en anécdotas divertidas. No queremos tampoco abatir al público con un artículo comercial en el cual la resonancia de los términos ocupe el espacio sin dar a conocer la base sólida que lo inspira. Queremos hacer notar el ÚLTIMO Y MAS VALIOSO descubrimiento hecho en el campo de la Química, para el uso con resultados sin precedentes dentro del vasto campo de la Medicina.

Queremos dar a conocer, con hechos científicos y verdades desnudas, lo que es ZOL y lo que ZOL hace.

PRIMERAMENTE DIREMOS que ZOL cura, que ZOL acaba con el Reumatismo: que ZOL ataca directamente a enfermedades crueles como ACIDOSIS, GOTA, NEURITIS, ARTRITIS y ENFERMEDADES DE LA SANGRE.

Y por qué ZOL hace estas curas milagrosas? ... Qué cosa es, pues Zol?

ZOL es Azufre. Pero Azufre SOLUBLE en AGUA. Y por la primera vez en la Medicina puede

decirse que hay Azufre SOLUBLE en AGUA. Este descubrimiento o mejor, esta maravilla ha sido realizada por un eminente químico escocés, y su producto, UNICO capaz de lograr curas radicales y rápidas se llama ZOL.

Quién no conoce el valor terapéutico del Azufre? ... Quién no ha oído hablar de los baños sulfurosos? ...

Quién dentro de la inmensa colonia de reumáticos no ha deseado poder ir a San Diego u otros balnearios donde poder gozar de esos baños sulfurosos? Pues bien, solamente en esos manantiales sulfurosos era posible encontrar AZUFRE SOLUBLE EN AGUA. Y para eso la cantidad de Azufre es pequeña en consideración al volumen de Agua y otras sales que se encuentran en los referidos manantiales. En cambio, el nuevo maravilloso descubrimiento ZOL pone a las personas en posición de usar Azufre Soluble en Agua en su propia casa, dándoles ventajas que no tendrían los que abandonan sus

negocios para irse a tomar los baños sulfurosos.

ZOL es más que azufre. Es la posibilidad de ingerir el azufre en una forma segura, sabiendo que NO ES TOXICO, NO ES IRRITANTE, NO ES CAUSATIVO.

ZOL, al mezclarse con el agua libera una energía que lo hace más activo. Así al permear el sistema y entrar en la circulación de la sangre, ZOL normaliza de tal modo y ataca tan rápidamente las bacterias que tienen una base ACIDA, que los casos más graves de reumatismo han cedido inmediatamente.

Azufre, con todas sus cualidades curativas, era sin embargo una Quimera fuera de los manantiales, por su insolubilidad. Ahora que tenemos Azufre soluble y que esto se llama ZOL, podemos asegurar que todas aquellas enfermedades que tienen su base en acidez del sistema desaparecerán con el uso de ZOL.

Para inflamaciones por causa de Plantas venenosas como el Guao y otras que

abundan en Cuba, ZOL es la única medicina que produce resultados rápidos y satisfactorios, porque ZOL, el último adelanto de la Química, es sencillamente Azufre y todos saben que el Azufre tiene las más excelentes facultades curativas.

ZOL, que ejerce una influencia maravillosa en las enfermedades de la Sangre, es asimismo sin rival en todas aquellas afecciones de la piel como ECZEMA, FORUNCULOS, DIVIADOS, HERPES, LLAGAS, HERIDAS, ESCALDURAS, QUEMADURAS E IRRITACIONES LOCALES.

ZOL, en casa, pues, si es capaz de curar tantas enfermedades, equivale a la máxima felicidad, ya que ningún capital del mundo puede proporcionarnos alegrías cuando la salud se aleja de nosotros y nacemos, aun cubiertos de oros y rasos, en el lecho del Dolor. Los que antes veían entre vaporosas quimeras la posibilidad de ir a un balneario y tomar baños sulfurosos para restaurar su salud, para vencer úlceras del estómago, y muchas otras desgracias que afligen a la Humanidad, pueden ver la Quimera realizada con el uso de ZOL, en su propio hogar.





Un regalo Jocundo como repique de Pascuas

QUE la mañana de Navidad sea todavía más alegre para los seres que le son queridos, si ven en sus manos el obsequio de una Pluma-fuente de Parker-Duofold, símbolo a la vez de belleza y del afecto de Ud. Ningún agasajo mejor en Pascuas porque el uso diario de la pluma Duofold, a través de los años, recordará constantemente al donante.

La Pluma Permanente

Los relucientes cañones de la pluma-fuente Duofold se hacen con "permanita", que es prácticamente irrompible y 28% más liviana que el caucho, por lo que da a la mano, al escribir, equilibrio y comodidad. Las puntas de la pluma, de oro de catorce quilates y con extremos de iridio reciben la tinta instantáneamente y trazan rasgos sobre el papel apenas lo tocan: *no hay que hacer presión*. El mismo peso de la pluma basta para escribir sin esfuerzo ni fatiga.

Hay tres distintos tamaños de Plumas-fuente Duofold, con Lapiceros que hacen juego. Elija Ud. entre los cinco esplendentes colores de estas plumas-fuente: *rojo de Jaca, verde jade, amarillo de cromo, azul lapislazzuli y negro y oro, todas con casquete negro y aros de oro.*

Duofold Grande \$9; Duofold "Junior" \$7;
Lady Duofold \$7
Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas:
Lady Duofold \$5; "Junior" Grande \$5
Duofold Grande \$6

Agentes exclusivos para Cuba:
UNION COMERCIAL DE CUBA, S. A.
Mercaderes 14,
HABANA

Parker Duofold



PEGUDO

Fotógrafo malo

A-1004

M-8343

Crónicas...

(Continuación de la pág. 45)

excelente camaradería quien por vez primera me propusiera trabajar en aquella película, en la misma en que él actuaba, para experimentar en todo su valor aquello de que iba a hablar a mis lectores más tarde.

Qué decirte ahora, Helen, de mi emoción cuando comencé a vestir aquellas ropas largas y pintorescas de las inglesas de tan remotos tiempos? ... Cómo explicarte la sensación indefinida de encontrarme mi primer día en un Estudio, formando parte de la caravana celuloica, oculta mi melena en una cenicienta peluca de bucles sin brillo, y sintiendo en la retina los agujazos despiadados para el neófito de aquellas luces de Kleig? ...

Y sin embargo, cuando tres días después escogía calmosamente mis atavíos de inglesa, nuevos entusiasmos se agitaban en mi alma, pero ya aquella Quimera Azul se diluía... Y va no me imaginaba

que mis ídolos bajados del Olimpo, caminaran muchas pulgadas por encima de la vil tierra...

Empecé a ver otras cosas interesantes. Aprender el lenguaje de las cámaras. A adquirir un hermoso material que prometí compartir con mis lejanos lectores. Hasta llegué a tener esa dulce intoxicación de los que comienzan con éxito... Las estrellas luminosas que antes se habían cernido tan por sobre mi pobre cabeza de mortal, caminaban ahora a mi lado. Me contaban sus historias, comíamos en la misma mesa, nos fotografiaban juntas...

Y vinieron los besos, los fantásticos y ardientes besos de la Pantalla... Pero, Helen querida, es tarde, en mi próxima te prometo hablarte de estos besos con los cuales tú, cómo yo, querida mía, has soñado tantas noches... Besos de celuloide?... De pasión? ...

Muy tuya siempre, Mary.

Radio...

(Continuación de la pág. 39)

genio humano se encuentra actualmente en su primera etapa experimental. Se ha logrado transmitir imágenes animadas por medio del radio, y los equipos receptores a distancias de 20 a 100 millas han recogido de la atmósfera y llevado a una diminuta pantalla de cristal esmerilado, esas imágenes móviles con gran fidelidad de parecido.

Los laboratorios dedicados a esta clase de investigaciones, perfeccionan cada día los actuales deficientes equipos de televisión y acaso en un plazo de unos meses, será posible a esos investigadores ofrecer al público un producto de funcionamiento efectivo, en forma prácticamente comercial.

¿Te agradecería, lector interesado, ir conociendo poco a poco el proceso experimental de estas investigaciones?

CARTELES inicia con este número su sección de Radio y Televisión, sección dedicada a nuestro gran público, desprovista de tecnicismos retumbantes y confusos. Sección, en fin, para aquellos lectores, que interesados en Radio o Televisión, sólo busquen la parte amena de estos trabajos.

Y serán a la vez estas crónicas a modo de una fuente ilustrativa pa-

ra aquellos otros lectores que sin interesarse sobre el "cómo" funciona: un equipo de radio, recibirían con agrado algunas indicaciones prácticas sobre la manera de obtener los mejores resultados de un equipo de radio, comprado con el solo objeto de "oír" conciertos, conferencias, etc., y no para experimentar, circuitos, ni mejoras sobre los mismos.

Nuestra sección de Consultorio del Radio se ofrece para contestar por ella, todas las preguntas que en relación con esta rama de la ciencia se nos hagan por los lectores interesados.

Nuestros consejos completamente desinteresados, tendrán el sólo objeto de brindar a los lectores de CARTELES un "servicio" efectivo.

Quien desconociendo un producto y necesiándolo confía sólo en su habilidad para no ser engañado y en la probidad del comerciante a quien acude, corre siempre el peligro de no recibir el valor íntegro del dinero invertido o de adquirir algo inadecuado a sus requerimientos. ¿Por qué no utilizar los servicios gratuitos de nuestro "Co

(Continúa en la pág. 54)

Vivisa

Bolero para canto y piano por Ramón Madero

Introducción.

Tpo de Bolero

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a 4-measure rest followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of the score. The vocal line begins with a 4-measure rest, then enters with the lyrics "Lui - sa Lui - sa". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Second system of the score. The vocal line continues with the lyrics "ella es mi - mor y su son - ri - sa es un pri -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Third system of the score. The vocal line continues with the lyrics "mor es mi lu - ce - ro es - ta mu - jer vi - vien - does". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Ahora quisiera yo manifestar, que la Delegación de El Salvador, lo único que hizo fué no cambiar el tema de la discusión, sino simplemente dejar constancia de que no quería compartir la responsabilidad de que se dejara el texto de proposiciones que llevaba el sentimiento a todas las repúblicas de América y que se (dominara) la primera ponencia, que significaba todavía más la opinión personal de aquel Delegado. Esas fueron las razones que tuvo la Delegación de El Salvador para oponerse a la ponencia y para pedir que lo que significaba una institución de todos los países de América, lo que significaba sus pensamientos, era que

Un Final...

(Continuación de la pág. 43)

el proyecto de la Convención de Río no quedara a un lado pisoteada por el camino.

Quiero decir que con la mayor cordialidad, la Delegación de El Salvador no quiere entrar en dificultades de discusión sobre la materia propuesta por el Delegado del Perú doctor Maúrtua y las proposiciones que hizo no van a ser contestadas en manera alguna por la Delegación de El Salvador, lo cual lo único que propone, al señor Presidente, es sencillamente, que se tomen todos los pasos prácticos para que la sesión termine.

Señor Presidente (doctor Bustamante, Cuba.) Sin otra autoridad que la del afecto que yo tengo por todos y la de mi interés por la unidad americana, me permitiría suplicar a las diversas personas que han tomado parte en el debate, que convinieran, expresa o tácitamente, en que suprimiéramos de las notas taquigráficas aquellas frases que pudieran lastimar la menor susceptibilidad y que quedaríamos todos unidos y acordes, sin el menor rasgo de una diferencia entre las naciones de América. (Numerados aplausos.)

Señor Zalduvide (Ecuador.) Para una simple declaración. Que la acusación de política que se ha hecho, una de las opiniones, bien puede volverse contra la otra y quizás con mayor razón

Señor Salazar (Perú.) Deseando

no para prolongar la labor ni para realizar una interrupción que tampoco puedo llevar a cabo, sino únicamente para expresar en nombre de la Delegación del Perú, la profunda deferencia que le merece la sugerencia de la Presidencia, y para agregar a ella, únicamente que sin perjuicio de dejar en pie absolutamente todos los puntos de vista de mi Delegación referentes al espíritu de concordia que debiera la Asamblea, con venga en que se den por no producidas cuantas frases aquí vertidas y a las cuales pueda atribuirse un sentido de carácter personal desagradable. (Aplausos.)

Señor Presidente (Dr. Bustamante—Cuba.) Se pone a votación la proposición de la Comisión en la forma ordinaria. (Silencio.) No habiendo votos en contra, queda aprobada.

Se levanta la sesión. (Eran las 8,45 p. m.)

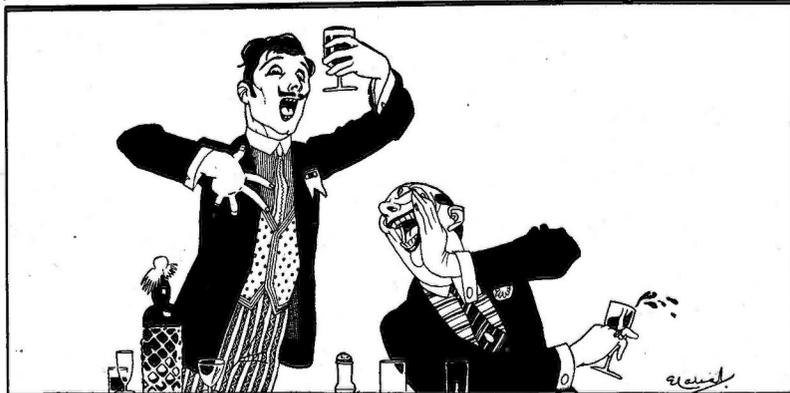
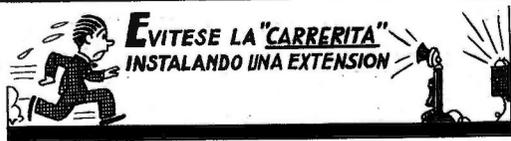
La resolución aprobada por la Conferencia, sobre el problema de la intervención, fué la siguiente:

"La Sexta Conferencia Internacional Americana resuelve.

"Recomendar que se incluya en el Programa de la VII Conferencia Internacional Americana, la Consideración de las Bases Fundamentales del Derecho Internacional y Estados."

Así terminó esta cuestión que tanto apasionó a la América y mundo, por considerarla como base indispensable de la solidaridad americana y uno de los dos granos y gravísimos males — el otro las dictaduras — que padece nuestro Continente. Sólo pudieron poner de acuerdo los representantes oficiales de los gobiernos de América para proponer el acuerdo sobre el principio de la no intervención a otra Conferencia.

Cuba tuvo la desgracia de que el modo de sentir y de pensar de su pueblo y de sus internacionales, no fuera expresado ni en la sesión del cuatro de febrero de la Comisión de Derecho Internacional, por haber manifestado allí señor Ferrara opiniones totalmente contrarias al pensamiento y sentimiento cubanos, y no haber manifestado en esta sesión plenaria de la Conferencia voz alguna cubana en el debate su do... Olvidábase que el doctor Ferrara había hablado para que se suspendiera el debate a de que los señores Delegados dieran ir a comer.



—¡Arriba con el Himno!

—¡Y abajo con el reumatismo!

SÓLO cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

¡Arriba con la salud! ¡Abajo con los achaques!
¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrico IPANA.

pe - ro su fiel que - rer Lui - sa - Mi vi - da

es y mii - lu - sión y si me que - re de có - ra -

zón a - mor in - ten - so leo - fre - ce - ré ca - ri - ñin -

ten - so leo - fren - da - ré Mi vi - da ré.

pp





Historia... (Continuación de la pág. 26)

mero que hacer desenterrar el sarcófago donde reposaba el cadáver con que se había sustituido a su mujer raptada. Después, dicho sarcófago sería transportado a la iglesia. El cura debía leer el oficio de difuntos al revés, y la verdadera Elfie aparecería incontinenti. En cuanto apareciera, se marcharía a todo correr porque las hadas le ordenarían huir sin que ella pudiera evitarlo. Pero sería suficiente tener a mano un buen corredor, como Hedder el herrero, o Haas el guarnicionero, para atraparla en la carrera y sujetarla. Hecho esto, se escaparía definitivamente del imperio de las Buenas Damas, y volvería al hogar que tanto echaba de menos.

—Es preciso hacer esto—dijo Elfie—o de lo contrario, seré siempre la presa del Reino Féérico. Y si suceden así las cosas, ya te escocerá.

Como era natural, el cura y el sepulturero se negaron francamente a lo que ellos llamaban sacrilega fantasía del pobre Matías, el cual, muy inquieto, volvió a su casa sin haber obtenido nada.

A la noche siguiente y a la otra, Elfie se le apareció de nuevo: tres apariciones en total. Cada vez le dijo exactamente las mismas palabras, acompañadas de la misma amenaza. De manera que Matías supo con anterioridad, y con toda certeza, que aquello le iba a escocer.

Sin embargo, pasada la tercera noche, cesaron las visitas nocturnas y Matías pudo dormir en paz. Quince días apenas lo separaban de su próximo matrimonio, al cual no había renunciado en lo absoluto. Ya que no podía recobrar a su antigua esposa, necesitaba tomar la nueva, porque lo único intolerable era permanecer viudo.

En vista de esto, el matrimonio se celebró, según todas las reglas. Hubo festín y por la tarde las gentes se marcharon a sus casas, dejando a los esposos tete-a-tete, ya que

lo que pedían era quedarse solos. Desdichadamente para ellos, tardaron en dejarlos más de lo que deseaban.

Cuando el marido se acercó a la novia para abrazarla, una gran carcajada resonó en la alcoba, al mismo tiempo que la desposada se ponía a estornudar ruidosamente.

—¿Qué tienes?—preguntó el esposo.

—¿Acaso lo sé?—dijo ella.—Estornudo. Gran motivo para tu regocijo. ¿Por qué te ríes?

—Yo no me río,—protestó él.
—No mientas,—dijo Elfie.—No está bien.

Y estornudaba más fuerte. Cesaron, al cabo, los estornudos y, como buena muchacha, la novia se acercó a Matías para abrazarlo. Pero la carcajada estalló de nuevo de no se sabe donde y entonces Matías estornudó a su vez.

—Te burlas malvadamente!—gritó la pobre mujer, muy vejada. El estornudaba de tal modo que apenas pudo protestar. Sin embargo, las carcajadas seguían su curso sin verse trazas del reidor o la reidora.

Al fin, marido y mujer, comprendieron que eran víctimas de una diablura. Pero de nada les sirvió haberlo adivinado, pues el maleficio no cesó. Cada vez que uno de los cónyuges intentaba aproximarse al otro, comenzaban carcajadas y estornudos, evitando el contacto. Así continuaron las cosas toda la noche de boda y las que siguieron. Nada pudieron hacer, y el cura que se llamó en último caso, allí perdió sus latines.

El divorcio no se había inventado en aquel tiempo. Matías y su mujer vivieron, pues, desgraciados, y no tuvieron hijos: esto no sin motivo. Así se vengán las Hadas cuando no se pasa por donde ellas quieren y cuando no se obedece dócilmente a todo lo que ordenan, en su nombre, sus más despreciables esclavos o servidores.

Recetas para Arrugas y Cutis Ajado

De todas las fórmulas o recetas que se han ensayado o probado para el embellecimiento de la cara, he aquí dos que han pasado la prueba del tiempo con los más altos honores.

Para la tez ajada.....Cera merciolizada pura, aplicada por la noche igual que se hace con "cold cream", hace cuerser el ajado cutis gradualmente, en diminutas partículas, hasta que el cutis nuevo y fresco se pone en evidencia con toda la gloria de su exuberante lozanía. Si el cutis viejo está deslucido por la palidez, pecas, granos y otras máculas, todos estos defectos desaparecen al desaparecer el cutis viejo.

Quita-Arrugas.....Una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum. Úsese como astringente. De venta en todas las boticas y tiendas.

Señora:

Para que el cabello se vea esponjoso, brillante y terso, use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO

El sufrimiento tuvo su fin

Mendoza, Argentina.—"Cuanto les pudiera decir de lo eficaz que es el Sexocrin sería poco, pues además de aumentar mi vigor de hombre, de una manera notable, mi memoria ha mejorado, no teniendo más pesadex en los ojos ni el cansancio, mental y fatiga que al menor esfuerzo aparecía"

SEXOCRIN

se encuentra de venta en las principales Boticas y Droguerías y con seguridad en Habana:

Droguerías Johnson, Sarri, Tauchel
Santiago: Mestre y Espinosa
Pida el interesante folleto "Desufrimiento Mental y Viril y su Tratamiento Glandular con Sexocrin" a la Glandular Laboratories, 74 Cortlandt St. Depto. 57-42 New York.

Si quiere usted evitar la

BRONQUITIS

Tome cuanto antes



Miel de Alquitran de Pino del Dr. Bell

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43

La Habana



Comience bien el día

DESPUÉS de una noche de descanso—largas horas sin comer—hay que suministrar energías al organismo.

Un pedazo de pan y una taza de café no son suficientes—antes bien, nos engañan haciéndonos creer que hemos tomado el alimento necesario.

Quaker Oats contiene los elementos esenciales para la nutrición perfecta y por lo tanto es un alimento ideal para el desayuno. Contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidatos y las sales minerales necesarios para robustecer el cuerpo.

Complete su desayuno con un plato de Quaker Oats con leche.

Tiene un sabor característico delicioso, se prepara fácilmente y es económico.

Quaker Oats

1269

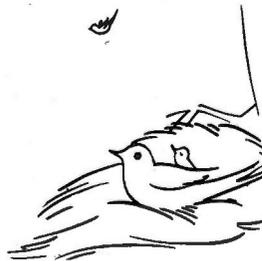


POR ISABEL MARÍA DEL MONTE

EL SACERDOTE, LA RATA Y EL GORRIÓN DE SETO

Un gran peligro y una salvación maravillosa.

Una hembra de Gorrión de seto estaba echada en su nido, construido en un mazo de cañas de estanque, y embelesada escuchaba el jovial canto de su marido, que



iba revoloteando y saltando por el hermoso y bien cuidado jardín que rodeaba la rectoría.

Uno de sus polluelos, el joven Cascabel, sacó la cabeza por debajo del ala de la madre, y después de prestar oído atento al canto de su padre, exclamó:

—¡Caramba! ¡Qué bien canta papá! ¿No es cierto, mamá?

Antes de que ésta pudiera contestar, el pequeñuelo había fijado su atención en un extraño animal de color pardo y larga cola que rondaba por entre la hierba. Inmediatamente preguntó a su madre:

—¿Cuál es aquel extraño animal que hay en el suelo, mamá?

—Es una Rata, Cascabel—murmuró la interpelada.—No te muevas ni digas una palabra más.

El polluelo vio claramente que el monstruo andaba en busca de algo que comer. Esta observación importante, unida al hecho de que

la sola presencia del merodeador infundió gran temblor a la madre, hizo imaginar al pobre polluelo que, tal vez, él mismo era un plato aceptable para la cena de la Rata. Gran miedo sintió al ocurrírsele esta idea y a pesar de que se le había recomendado guardar silencio, desobedeció para preguntar con alterada voz:

—¿Hay algún peligro, mamá?

La madre no dijo palabra alguna, y el hijo, al ver que no le contestaban se revolvió nerviosamente, y al acurrucarse en el fondo del nido recomendó con cierta malignidad a sus hermanos, que rezaran sus oraciones, porque no tardarían en ser devorados por una enorme y hambrienta Rata.

Terror inmenso cundió en seguida entre los polluelos; mas, para consuelo de todos, pronto llegó un inesperado auxilio. Un Perro vagabundo pasó por el camino y, oliendo las matas que lo separaban del jardín de la Rectoría, olfateó el rastro de la Rata. Dió un salto considerable para franquear el obstáculo que lo separaba de su enemigo y estuvo a punto de atraparlo, pues la Rata, en su azoramiento, olvidó que había sido tapiado el agujero por donde solía llegar a su guarida.

No se sabe si la Rata abandonó aquellos lugares después de esta aventura, pero lo cierto es que ya no volvió a molestar a los Gorriónes de seto; y en cuanto los pequeños estuvieron en estado de volar, la madre les explicó por qué se puso tan nerviosa, al darse cuenta de la presencia de la Rata.

—No es una historia de remotos tiempos, hijos míos, sino una aventura que nos ocurrió a vuestro padre y a mí la pasada primavera.

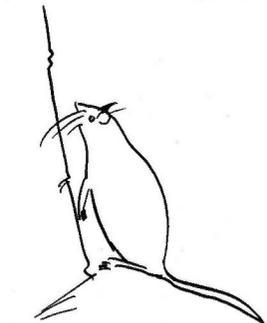
Habíamos hecho nuestro nido en la misma caña de estanque en que nos hallamos actualmente, y teníamos una familia compuesta de cinco hermosos polluelos, como vosotros poco más o menos. Una tarde estaba yo en el nido vigilando los alrededores, cuando llegó vuestro padre muy alarmado, diciéndome que en el jardín había una Rata y recomendándome que tuviera a los pequeños quietos y sin hacer ruido alguno.

No hubo ninguna dificultad en hacerlo; más, a pesar de todo mi cuidado, la Rata descubrió nuestra presencia. Tal vez el viento nos hizo traición, porque soblaban desde nuestro nido en dirección al enemigo, cuya nariz se movía de tal modo que no pude menos de comprender que estaba analizando

las emanaciones que a él llegaban.

Con cruel mirada en sus malignos ojos, se acercó cada vez más, a la planta en que anidábamos.

Permanecí inmóvil pensando que, después de todo, tal vez no nos descubriría; pero mi esperanza resultó fallida. Olfateó nuevamente y de pronto saltó en dirección a nosotros. Las grandes hojas de la planta le hicieron traición, sin em-



bargo, porque se inclinaron a su peso, y resbalando por ellas, por fin cayó al suelo.

Vuestro padre volaba por los alrededores, muy desesperado y un Mirlo macho empezó a injuriar al intruso con su aguda voz.

El ladrón no hizo caso alguno de sus epítetos y pronto lo sentí, por el movimiento de la planta, debajo del nido.

Va a encaramarse por los tallos, pensé, y devorará a todos mis pequeños.

Con esta idea salí del nido, para observar mejor sus movimientos y ver si se presentaba ocasión favorable para salvar la situación.

Tan pronto como hube dejado mi sitio, saltó al nido y agarró por el suelo, con sus dientes, a uno de mis hijos, el primero que había salido del huevo. No sé si por deseo de enseñar a su prole cómo se

(Continúa en la pág. 55)

Vibora, 17 de Nov. de 1928.
Srita. Isabel María del Monte,
Redacción de CARTELES.
Ciudad.

Distinguida señora:

El concurso de Dibujo Libre o de Imagen que ese Semanario ha tenido la feliz y generosa idea de organizar, ha despertado gran entusiasmo entre las niñas del Colegio "Estrella" que dirijo.

Ahora bien, por causas completamente ajenas a mi voluntad, no he podido prestar atención a un asunto tan simpático hasta esta semana, y como la matrícula del Colegio es numerosa (305) y cada alumna quiere presentar un dibujo, por lo menos, temo que la premura del tiempo no me permita atender al trabajo de todas ellas, con lo que quedarían defraudadas sus esperanzas de tomar parte en el citado Concurso.

¿Sería mucho pedir a usted que procure obtener del señor Quílez un nuevo plazo para la terminación del concurso? Si ésto fuera posible, se alegrarían muchos corazones infantiles, y le quedaría profundamente reconocida su atn. y s. s.

Felicja GUERRA.

**UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
ES LA PRESERVACIÓN**

*del Mal de Garganta, de las Ronqueras,
los Romadizos, los Constipados,
las Bronquitis, etc.*

ES EL ALIVIO INSTANTÁNEO

*de la Oposición de pecho, de los accesos
de Asma, etc., etc.*

ES EL REMEDIO MÁS INDICADO

*para combatir toda suerte de
Enfermedades del Pecho.*

ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA :
PEDID, EXIGID, en todas las Farmacias
Las Verdaderas Pastillas VALDA
que se venden únicamente

EN CAJAS
*con el nombre VALDA en la
tapa y nunca
de otra manera.*

**Para hombres y mujeres que
deseen ser fuertes y esbeltos**

TOME EN LAS COMIDAS EL PODEROSO
ALIMENTO DE CENTENO



(Usado por antiguas razas
vigorosas)

BISC-O'-RYE

de

HUNTLEY & PALMERS

Evita el estreñimiento y las grasas superfluas. Proporciona
músculos y cuerpo esbelto. **Embellece el cutis.**

Fabricantes de las incomparables **CREAM CRACKERS**
de finísimo hojaldre y del favorito **Sponge Rusk**. Pruebe
los exquisitos surtidos para funciones sociales:

- Empire Assorted*
- Carnival Assorted*
- Afternoon Tea*

BISC-O'-RYE de venta en casas de víveres finos
y Droguería Johnson.

M. DE LA VEGA. - Apartado 2415. - HABANA.
Teléfono M-8406.



COMPRE SOCIAL

Radio... (Continuación de la pág. 48)

sultorio de Radio" y obtener la necesaria información, sobre los Circuitos, equipos comerciales, piezas, accesorios, etc., de radio, antes de invertir su dinero?

En nuestro próximo trabajo, daremos una explicación sencilla y detallada sobre el descubrimiento, funcionamiento y demás características de las válvulas de tres elementos que bajo el nombre de

"Radiotrons" se utilizan y son a la vez la parte más necesaria de un equipo de radio.

Como quiera que son varios los tipos que de estos bombillos se ofrecen en el mercado y que cada tipo tiene sus características y usos especiales y cuyo manejo debe ser explicado detalladamente, creemos que ha de interesar a nuestros lectores su descripción.

La Biblioteca... (Continuación de la pág. 31)

de" en las páginas escritas, sino en las "vividias" a costa de muchos desengaños y de muchas lágrimas.

Hay lectores que "remoza" las amarguras de la senectud, leyendo a los poetas que cantan al amor. Tal vez no amaron nunca, y morirán soñando lo felices que hubieran sido si hubieran tropezado en su camino con la "compañera" de sus ideales.

Otros incipientes en el amor, buscan candorosos en los libros, modelos de cartas para la "elegida". Es curioso y verídico. En una ocasión dos amigos copiaban de un libro cartas de amor. Cada uno había copiado una misiva distinta. El compañero del enamorado, eligiendo una, le dijo:

—Mándale ésta.
Y el enamorado respondió regojante:
—¡Yo le mando las dos!

Desde... (Continuación de la pág. 16)

realidad implacable. Y el terrible Quijote judío, que me fué revelado recientemente por el *Teatro Académico de Moscú*, pone en escena a ese eterno Icaro con alas de cera que vive en todos nuestros espejos... Chaplin es un Quijote en tono menor, que aspira a ocupar un pequeño lugar a la luz del sol; quiere ser y amar como los demás, pero es vencido continuamente por la ferocidad de un destino que ha llenado el mundo—su mundo—de galanes mostachudos e iracundos, de vendedores de *hot dogs*, de cocineros ogros, de *coqs* abominables, y de cien enemigos de su bondad, capaces de ridiculizar los gestos más nobles. Una vez Chaplin ha sentido una gran ternura paternal por *The Kid*, y ya conocéis las tristes consecuencias de ese episodio de su vida atormentada...

nuamente hacer revivir un desaparecido pliegue de sus pantalones, utilizando su pulgar y su índice a guisa de plancha... Y con ello ¡qué corrección exquisita la de Charlie! Nunca lo sorprenderéis bozando un gesto grosero o poco digno. Recordad sus actitudes ingenuamente caballerosas, al bailar con Edna Purviance en el cabaret de *La avalancha del oro*; recordad la rectitud de su comportamiento, en aquel *restaurant de El Emigrante* donde le ocurren tan terribles cosas... ¡Y como ama el lujo! ¡Qué símbolo tan triste, el de aquella lata de sardinas en que guarda sus colillas, a falta de pitillera!

La sola silueta de Chaplin encierra ya un drama: es la encarnación de la miseria decente. Un último prurito de elegancia logra exteriorizarse en su corbata deshilachada, su chaqueta demasiado corta pero siempre abotonada, su bastoncillo—refugio de toda una dignidad,— y el inefable bombín propiciador de saludos estudiados. Además, Chaplin intentará conti-

En los films de Chaplin, hay momentos, en que el mimo genial palpa las cuerdas más dolorosas de nuestra sensibilidad. Y siempre lo hace sutilmente, sin recurrir al latiguillo, con delicadeza de cirujano o de poeta. Por ello, ciertas escenas provocan las reacciones más opuestas en los espectadores, haciendo reír estrepitosamente al vulgo, mientras un nudo amargo oprime la garganta de otros, a quienes el mimo sostiene a brazo tendido desde el mundo efímero de:

(Continúa en la pág. 56)

mata un polluelo o porque algo le asustó antes de que pudiera comerse a mi hijo, el caso es que saltó al suelo y echó a correr llevándolo en la boca.

Yo estaba desesperada y mis gritos congregaron al lugar de la ocurrencia a todos los pájaros de la vecindad para ver lo que ocurría. No tuve tiempo de explicárselo, porque se oyó un estampido horrible y la Rata rodó muerta por el suelo, casi debajo de la planta, con mi hijo entre los dientes.

El señor Rector trabajaba en su despacho, y oyendo los gritos del Mirlo, salió acto seguido con su escopeta, a tiempo para ver al ladrón que se alejaba con su presa.

Como cosa extraña, debo añadir que mi hijo no fué herido ni por los dientes de la Rata ni por un solo perdigón del tiro, y nuestro bienhechor, muy bondadosamente, lo volvió a colocar en el nido.

Por ésta razón me gusta tener por vecinos un Mirlo y un sacerdote-cazador.



DESPUES DE LA BATALLA

Mi padre, ese héroe de dulce sonrisa, seguido de un solo húsar, al que preferí entre todos por su gran valor y alta estatura, recorría a caballo la noche de una batalla, el campo cubierto de cadáveres, sobre los que la obscuridad caía. Le pareció oír en la sombrá un ruido. Era un español del ejército derrotado, que se arrastraba cubierto de sangre al borde del camino, agonizando, lívido y casi muerto, y que con voz exánime, decía:

—¡Aguá! ¡Dadme de beber, por piedad!

Mi padre, emocionado, tendió al

fiel húsar, una calabaza con ron que pendía de su silla, y dijo:

—Toma, dá de beber a ese pobre herido.

De repente, en el momento en que el húsar, pie a tierra, se inclinaba sobre el moribundo, éste, que era una especie de moro, empujó una pistola que aún apretaba en su mano, y dirigiéndola a la cabeza de mi padre, la disparó, al mismo tiempo que decía:—¡Toma!

La bala pasó tan cerca, que le arrebató el sombrero, y el caballo dió un salto atrás.

—A pesar de eso, dále ahora mismo de beber—dijo mi padre.

Victor Hugo.

MAXIMAS ORIENTALES

Primera.—Al hombre que merece llamarse hombre, se le conoce en las señales siguientes:

Suceda lo que quiera, se mantiene inquebrantable. Ni huye del peligro ni lo busca sin necesidad. Ni ofende a nadie ni se deja ofender.

Es humilde en la desgracia, fuerte en la adversidad. Antepone la justicia al bienestar y la gloria. Cuida mucho de su reputación, patrimonio de sus hijos, pero sin exceso de amor propio, y si no es sabio, ama el saber y respeta la sabiduría.

Segunda.—El mejor de los hombres es el que hace bien a los demás.

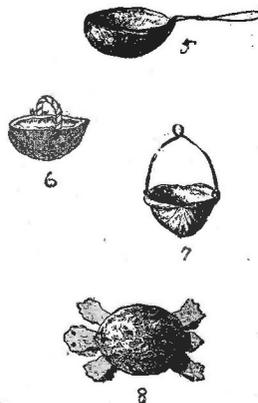
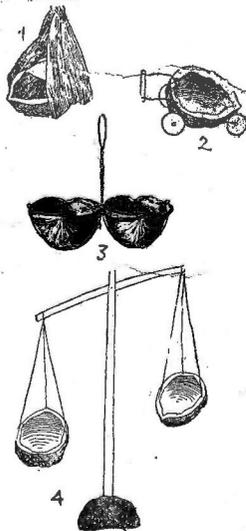
Tercera.—No debe uno avergonzarse de preguntar lo que ignora.

Cuarta.—El sabio conoce al ignorante porque él ha sido ignorante; pero éste no puede juzgar a aquél porque nunca ha sido sabio.

Modelos sencillos y baratos, que podrán ser utilizados por los niños, en las fiestas que se aproximan con motivo de las Pascuas y Año Nuevo.

Juguetes hechos con nueces.

- 1.—Cuna.
- 2.—Cochecito.
- 3.—Salero.
- 4.—Balanza.
- 5.—Cucharón.
- 6.—Cesta.
- 7.—Cesta.
- 8.—Jicotea.



Estos juguetes, que no necesitan explicación después de haber visto el grabado, pueden ser colocados en el árbol de Navidad y repartidos entre los amiguitos. También pueden dorarse o platearse nueces enteras, las que serán un bonito adorno para el árbol.

Sombreros de cartulina y papel crepé.

1.—Indio.—Cortar dos tiras de cartulina de dos pulgadas de alto, que den la medida de la cabeza y entre una y otra, colocar unas plumas de colores.

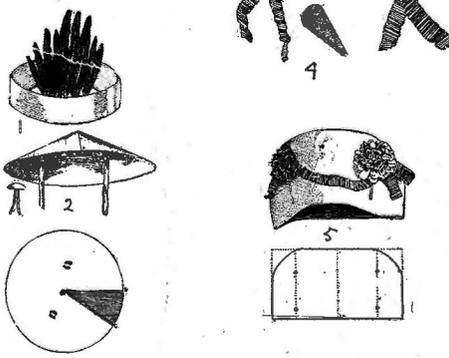
2.—Chino.—Cortar un disco de cincuenta centímetros de diámetro. Sacar el triángulo marcado con las letras A, B y C y unir los bordes con pegamento o con presillas.

Poner un cordón en cada uno de los lugares marcados (I) con objeto de atarlo bajo la barba.

3.—Pierrot.—Cortar un disco igual al anterior, pero quitándole una porción mayor, como lo indican las letras A, B y C. Un pompón de estambre de seda, en la parte más alta y dos cordones para atar.

4.—Hada.—Una tira de cartulina del tamaño de la cabeza y una flor de papel crepé acompañada de unas bonitas caídas a cada lado.

5.—Muñeca.—Cortar dos rectángulos, como indica la figura, de diez y siete centímetros de alto ambos, pero de cuarenta y cinco centímetros de ancho el de delante y de cuarenta el de detrás. Unas flores y unas tiras de papel crepé, le servirán de adorno.



CÁMARA

ha enseñado a las estrellas del cine la manera de acentuar las bellas formas del tobillo y la pierna, y.... ¡quién lo creyera! todo consiste en usar cierta clase de medias.



CLAIRE WINDSOR

es sencillamente fascinadora con esta creación de la casa Allen-A



Hace poco, al hacer unas pruebas cinematográficas para encontrar las combinaciones más efectivas de indumentaria, las estrellas y directores del arte mudo descubrieron que la esbeltez del tobillo y la pierna podía encarecerse notablemente usando un tipo de media completamente nuevo.

Un tobillo fino y bien formado se veía así más exquisito, y la curva natural de la pantorrilla, más graciosa y atractiva. Hasta las antestéticas sinuosidades de la rodilla, con estas medias, se suavizaban en bellas redondeces.

Por eso ahora, las principales estrellas de la pantalla han adoptado con entusiasmo este tipo de medias. Claire Windsor ostenta aquí unas medias Allen-A de exquisita belleza, hechas de tenue gasa de seda pura,

y con la parte superior adornada con pitiquitos.

Por su perfecta hechura, se ciñen al tobillo y la pierna sin la más leve arruga.

El pie, que es de seda, lleva refuerzos especiales en la planta, y en los lados y parte superior de la puntera, invisibles aun cuando se usen con sandalias; así, a pesar de su tenuidad, tienen una duración sorprendente.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3712, y el No. 3710.

Si la casa donde Ud. se surte no tiene dichas medias pónganas una nota al respecto el nombre de ella, y nosotros procuraremos abastecerla.

THE ALLEN-A COMPANY,
Kenosha, Wis., E. U. A.

Calcetines Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:
CIA. BRANDON, S. A.
Industria 126
Habana, Cuba

Desde...

(Continuación de la pág. 54)

las sombras. Puede afirmarse que mientras menos comprensivo es un público, más frecuente son las risas que producen las cabriolas del actor. En los diez cines de vanguardia que hay actualmente en París, donde se proyectan producciones de Chaplin de todas las épocas, sus obras provocan escasa hilaridad. El público enterado sabe mirarlás como creaciones poéticas.

Hay pasajes de sus películas que amo íntimamente, como puedo amar algunos motivos de Bach o Stravinsky, o ciertos versos de Rimbaud. En esos pasajes Chaplin ha logrado llevar la mímica a su grado de máxima intensidad expresiva, haciendo que hasta sus espaldas hablen un lenguaje maravilloso. Quiero recordar aquella terrible llegada de Chaplin—en *La Avalancha*—al pueblo donde no conoce a nadie: la tristeza infinita reflejada en su lento andar por calles insensibles, que parecen tratarlo de intruso; quiero recordar esa Navidad en las trincheras inundadas, en que Chaplin trata de leer las cartas de otros soldados, para tener la ilusión de que alguien le escribe; quiero recordar esa escena patética de *El Circo*—una de las situaciones más trágicas que haya imaginado Charlie,—en que se le dice "mostradme lo que sabéis hacer", y en que, a pesar de los mejores esfuerzos, sólo logra demostrar que no sabe hacer absolutamente nada. Esto sin contar el sueño incomparable de *El Chicleo*, con su calle de miseria trans-

formada en embajada del paraíso, en la que hasta los policías tienen alas de cisne. Esto sin hablar de la danza de los panecillos de *La Avalancha*; de su llegada a New York en *El Emigrante*; de la partida de los faranduleros, en *El Circo*. ¡Cuántos poemas animados debemos a ese maestro de los contrastes dolorosos!... Chaplin ha estilizado a la humanidad entera en los capítulos de su vasta novela cinematográfica... Quiere ser heroico, pero no tiene valor; quiere ser digno, y siempre la vida lo encanalla; quiere ser brillante, causar admiración, inspirar amor, y habrá siempre un ladrillazo que interrumpe sus parrafadas líricas... No hay muerte de *El Místico*, con dos actos de muecas y estereotes, que nos haga vibrar de congoja más humana que aquella escena de noche de Navidad (*La Avalancha*), en que Chaplin se ha dormido en la mesa de su banquete modesto, ante los puestos vacíos de mujeres que lo han olvidado.

Podréis preferir *El Gran Galeoto* o *El caudal de los hijos a La Avalancha* de oro... Pero esto sólo indica que tenéis una sensibilidad de artillería gruesa, incapaz de percibir los más delicados matices de la poesía.

Charlie Chaplin, genio del cine, es uno de los artistas más extraordinarios de nuestra época... Es además el único actor—mimo integral—que nunca habla en sus películas.

París. Noviembre.

Diez Gotas...

(Continuación de la pág. 14)

sa mala; hay que luchar mu duro con ella".

La vieja curandera aplicó a la espalda de la pobre Isabel un parche impregnado con "cierto" unguento milagroso, hasta que la muchacha gritando y temblando de dolor le pidió que se lo quitara. Juana puso sacos y trapos en las rendijas de las ventanas, calefateando con algodón las de las paredes. "Esta pomonía de los siete días, sólo se cura en la oscuridad y sin que le dé el aire del campo",—dijo.

Isabel empeoró visiblemente durante la noche y Andrés, a la mañana siguiente, mandó a buscar al

médico de la villa. Cuando llegó el doctor, mandó tirar todos los "emplastos" de la vieja, ordenando abrir las ventanas y a Tía Juana marcharse a casa y estarse quieta. Dió un baño a Isabel, hizo que se le preparara comida, adecuada y dejó un frasco de medicina, con las indicaciones. Sabiendo que la mayor parte de aquellas gentes no sabían leer, le leyó a Andrés las instrucciones: "Diez gotas de esta medicina en media copa de agua a tomar cada dos horas". Para tener la seguridad de que Andrés le entendía verdaderamente, leyó las instrucciones varias veces.

Apenas hubo desaparecido el doctor, la Tía Juana se introdujo

de nuevo en el cuarto de la enferma. Volvió a colocar los sacos y el algodón en las rendijas de puertas y ventanas y en las paredes. Isabel siguió empeorando y Andrés mandó a buscar al Padre Robinson. El cura sabía leer y podría decir con seguridad como era la cuestión. . . Hacia la media noche Isabel se puso tan grave, que Andrés decidió que había que darle la medicina.

—Tía Juana,—dijo Andrés— mientras cogía la botella y trataba de descifrar lo que estaba escrito sobre el marbete,—he olvidado como tiene que tomar Isabel esto; no se si son diez gotas de medicina en medio vaso de agua o diez gotas de agua en media copa de medicina. . .

—Déjame probar la medicina,—dijo la tía Juana.— “Me parece que no tié mucha fuerza eta medicina pa curá “la pumonía de los siete día”. El dotó habrá querido desí “Diez gotas de agua” en media copa de medicina, porque la medicina es la que cura.

A Andrés le pareció que aquello era razonable y Tía Juana le dió a Isabel media “copa de medicina” con diez gotas de agua. Cayó Isabel en un pesado sopor seguido de fuertes espasmos. Veinte minutos después los vecinos oyeron grandes gritos en la cabaña de Andrés. La vieja Juana, Andrés y los chiquillos estaban en el patio arrancándose los pelos breves y retorcidos, arrojándose por sobre la cabeza y la cara puñados de polvos y lloran do.

Después de un rato comenzaron los niños a pedir que los acostaran, y la vieja Juana desapareció tras de la cerca gruñendo y murmurando: “Bien sabía yo que la medicina del dotó blanco era muy floja pa matá la “pumonía de lo siete día”. . . Solo el lamento dolorido de Andrés y el sollozar de su llanto incontentible, unidos al murmullo del viento en las copas de los árboles cercanos a la cabaña, rompían el silencio profundo de la noche. . .

¿Qué haremos... (Continuación de la pág. 12)

sión cultural, irradiación valiente de cuantos elementos perturben,— con su maldad o con su ineptitud, lo repito,—el desarrollo normal y progresivo de la lucha, menos preocuparse del “qué dirán” y más esfuerzo por colocarse al margen de todos los prejuicios; incorporación efectiva al programa de acción feminista de los capitales aspectos del gran problema de *renovación social* y la conciencia dormida de la *mujer enemigo* despertará, convirtiéndose a ésta en la *mujer aliada*.”

Tenemos, pues, perfectamente organizada, una “Alianza Nacional Feminista” donde caben todas las mujeres cubanas, sin distinción de clases sociales, sin otro requisito que el de poseer un carácter firme, una voluntad indomable y un corazón abierto a ideales de justicia altísimos que aportan

oportunidad de la visita que este grupo de damas le hizo recientemente), cabe formular esta pregunta:

—¿Qué haremos las mujeres con el voto? . . .

Un concepto general de la modificación de las costumbres ciudadanas que probablemente traerá consigo la concesión de voto a las mujeres, lo expresó el propio General Machado cuando se refirió a la posibilidad de que el número de mujeres recluidas en las cárceles por distintos delitos aumentase en un futuro no lejano, cuando el ejercicio de este derecho despertase en la mujer las mismas bajas pasiones que en el hombre. Es santo este temor de que podamos rivalizar con ellos en la ejecución de toda clase de delitos electorales. Te-

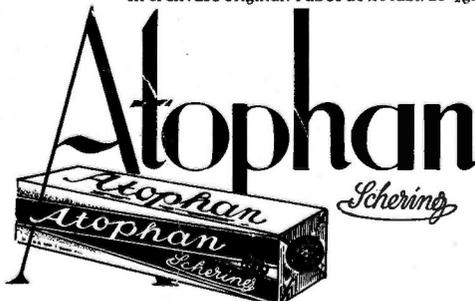
lamente agrava al dar-
turidad, no sólo de que el
se sufragio nos será cono-
también de que si de-
cometamos serán castiga-
riedad.

haremos, pues, las mujeres
oto? ¡Llevaremos, efecti-
la delicadeza de espíritu
ladosa rectitud moral de
anagloriamos a la lucha
nos conformaremos con
“gran núcleo” de los po-
hora una encarnizada
en el manejo de las



Reumatismo

Cuén intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuértese a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

transacciones bochornosas y los fraudes electorales? Ved que el "santo temor" del sexo fuerte no tiene su origen en la posibilidad de que rivalicemos con ellos en el sacrificio (¡qué político no habla de "sacrificios", señor!...) sino en la vaga sospecha de que habremos de luchar encarnizadamente por qui-

tarios sus prebendas y sus coleccionarias. No temen a una lucha de ideales. Temen a una lucha de intereses. Y es esta, precisamente, la que de ninguna manera les debemos presentar.

Un "diputado" a la Cámara de Representantes expresó hace muy pocos días su discordancia con el

intento de que estábamos realizando las mujeres para quitarles a ellos, a los "diputados", sus beneficios. Habló de corrupción legislativa, con evidente falta de respeto para sus compañeros de representación, de posiciones obtenidas a fuerza de "gastar enormes sumas de dinero en la conquista de las asambleas y la

compra de votos", de... en fin, de unas cuantas cosas por el estio. Jugó a la descubierta. Menos mal que tuvo el valor de su cinismo, y no la cobardía de recurrir a los hipócritas argumentos de... "la mujer ha nacido para el hogar"... "el sufragio electoral ha de lastimar la delicadeza de nuestras mujeres"... "la mujer cubana es honesta y virtuosa, y no quiere que le sea concedido el derecho de sufragio"... "yo tengo hijas, yo tengo esposa, yo tengo hermanas, y porque las respeto y las estimo, jamás les permitiré que vayan a un colegio electoral"... etc., etc., etc.

No me cansaré nunca de insistir en la necesidad de confeccionar un programa de acción política que diferencie el aporte de actividades y energías que llevará a la vida ciudadana la concesión del voto a la mujer, del aporte,—noble y levantado en muchos casos, pero generalmente caracterizado por una ausencia casi absoluta de ideales,—del electorado masculino. Es más: no creo que debamos confeccionar programas "teóricos", como los de nuestros distintos y actuales partidos políticos; debemos, única y exclusivamente, confeccionar programas "de acción", y llevarlos desde ahora a la práctica. Esto no será posible, desde luego, sino a medida que las telarañas del prejuicio vayan desapareciendo de nuestras conciencias, y se desate ante nuestros ojos la cinta de una nueva moral, sin artificios, sin injusticias, sin falsedades y sin hipocresías.

¿Para qué queremos el voto las mujeres?... (los políticos de oficio tiemblan ante la amenaza... ¿eh?... ¡rivales a la vista!...) Quien sabe. La dignidad de la mujer cubana será un factor importante en las luchas electorales del futuro... Ese es el miedo. Nuestra responsabilidad social es grande, inmensa. El voto de sufragio pone el problema pública en

Lluvias de Invierno

Manchan la ropa y dañan el cutis



Tiempo inclemente, lluvia menuda, vientos de invierno. ¡Qué pronto dañan el cutis si no se le protege! La tez se reseca, pierde la cara su aspecto aterciopelado y hace que se vea avejentada. ¿No sabe usted lo fácil que es devolverle su tersura por medio de la Crema Hinds?

Sin embargo, es mejor prevenir el daño y para ello basta aplicarse un poco de Crema Hinds antes de salir y otro poco al regreso; usarla también en la noche... en la mañana... después del baño. Sencilla precaución que protege el cutis, porque la Crema Hinds lo rejuvenece y lo conserva con la suavidad y tersura del durazno cualquiera que sea el clima y la estación.

El uso de la Crema Hinds
al acostarse — al levantarse — cada vez que se moje las manos o la cara —
Sirve de base al polvo — Evita que el cutis se agriete — Alivia las quemaduras del sol — Calma el ardor de la afeitada — Alisa los dedos ásperos.



CREMA de Miel y Almendras HINDS

PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR